

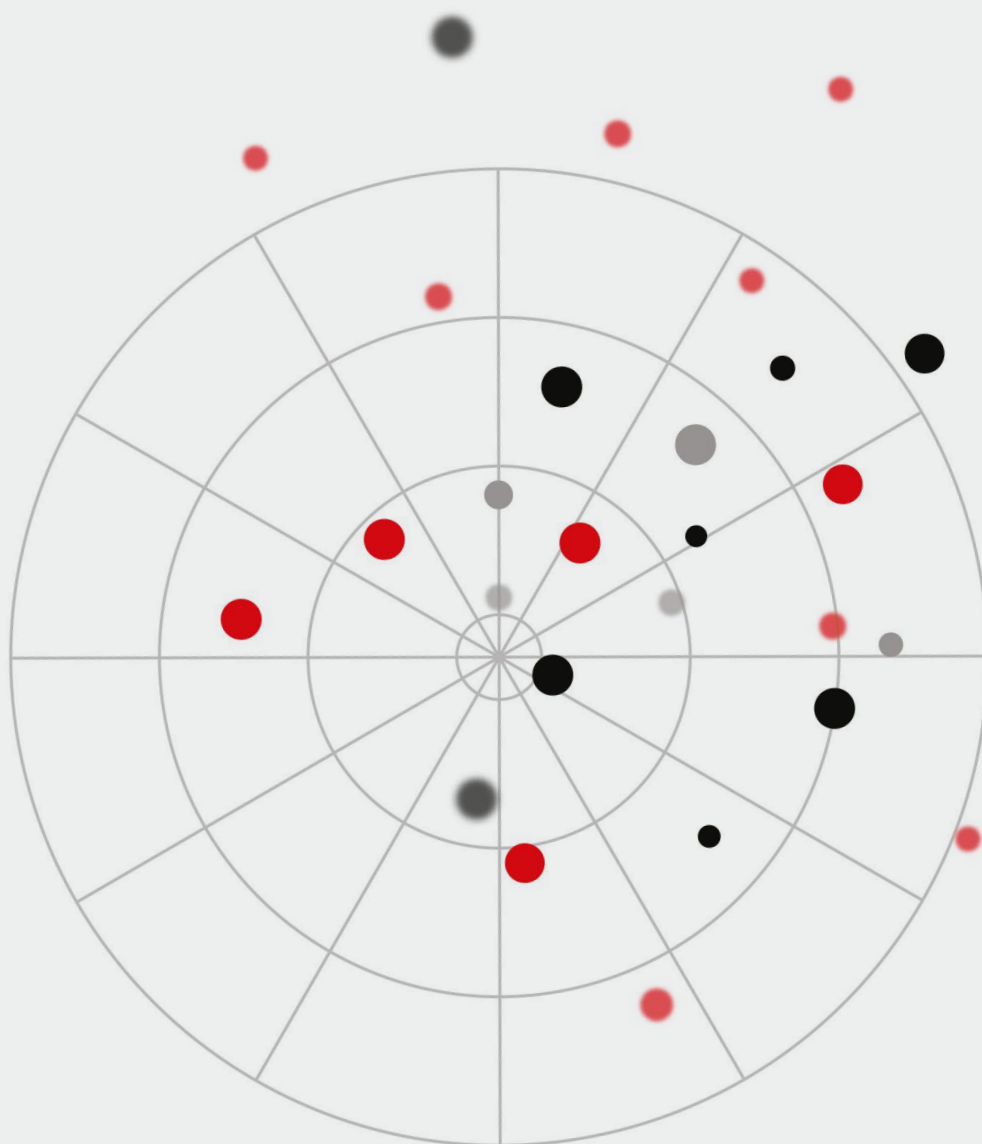
VI CONGRESO INTERNACIONAL DE EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA

Investigación en Humanidades y Artes.
Nuevas epistemologías frente a desafíos actuales.

LIBRO DE RESÚMENES

30 y 31 de mayo 2023

Universidad Nacional de Lanús



ORGANIZAN



**Maestría en Metodología
de la Investigación Científica
Especialización en Metodología
de la investigación Científica**

**Centro de Investigaciones
en Teorías y Prácticas
Científicas del Departamento
de Humanidades y Artes**

AUSPICIAN



Agencia I+D+i

Agencia Nacional de Promoción
de la Investigación, el Desarrollo
Tecnológico y la Innovación



Asociación de Unidades Investigadoras
de la Universidad Nacional de Lanús



Federación de Docentes
de las Universidades



LABORATORIO
DE DISEÑO
Departamento de
Humanidades y Artes
UNLa



PEBIOÉTICA



unesco



Sociedad Argentina de Bioética



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Instituto de Filosofía y Humanidades



UNLa



IFS Instituto de
FiloSofía



CONSEJO SUPLENTE DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



REVISTA
Perspectivas
Metodológicas



abreTUTE



cepsa



Centro de Estudios
en Producción
Humana y Audiovisual



Centro de Investigaciones Éticas
«Dr. Ricardo Maliani»
Departamento de Humanidades
y Artes Universidad Nacional de Lanús

Investigación y producción audiovisual y musical

«La teoría de la ficción como bolsa contenedora. Un posible abordaje con enfoque de género para la reflexión epistemológica en la investigación audiovisual» / Díaz, Francisco; Lutowicz, Analía. UNLa.

El siguiente artículo tiene por objeto dar cuenta de la perspectiva con la cual proponemos un primer acercamiento a la investigación audiovisual en el marco de la materia de Metodología de la Investigación, en la Licenciatura en Audiovisión.

Con el regreso a la presencialidad y frente a las problemáticas observadas en torno a las consecuencias aun no exploradas en profundidad de los años de enseñanza virtual, advertimos la necesidad de repensar no sólo las herramientas de dictado, sino las propias lógicas de producción de conocimiento en torno a la disciplina audiovisual. En este sentido, resulta relevante compartir algunas reflexiones acerca de las premisas de las cuales partimos al momento de impartir una asignatura como metodología en una carrera enfocada al hacer audiovisual.

El punto de partida para esta revisión surge de la teoría de la bolsa de transporte de la ficción, de la periodista y escritora Úrsula Le Guin (1986), que resurge con una nueva fortaleza a partir de los movimientos feministas de los últimos tiempos. En este texto la autora hace un relato acerca del relato; narra la construcción de un modo de contar historias a partir de la dinámica que le da a la narración las acciones y, sobre todo, la presencia de un Héroe. Pero como siempre ocurre con los relatos, la prevalencia de uno implica que hay otro invisibilizado. Y Le Guin nos trae esa otra historia, la de la bolsa contenedora para la recolección.

El relato de héroe es conocido por todxs, es la estructura esencial de todo género narrativo clásico. Tres actos, giros claramente observables, *climax* y desenlace. Pero, sobre todo, de acuerdo a la autora, es el relato de la lanza, larga, dura y penetrante, que siempre triunfa frente al aburrido cuento acerca de cómo fuimos y juntamos granos de avena para guardarlos en una bolsa. El primer artefacto cultural probablemente fuese un recipiente, dice Le Guin citando a Elizabeth Fisher. Y efectivamente, sin el recipiente no tenemos dónde guardar, por ejemplo, el alimento para calmar el llanto de nuestrxs hijxs al despertar.

Así como Le Guin nos invita a pensar los relatos en clave de bolsa contenedora, queremos proponer esta misma lógica para la investigación audiovisual. La historicidad misma del conocimiento nos obliga a mirar los relatos, en tanto construcciones, más conscientes que inconscientes, de un modo de validar realidades. Y para ello, es necesario que lxs futurxs audiovisualistas puedan reflexionar desde una perspectiva inclusiva que les permita analizar la realización audiovisual con un enfoque de género, descubriendo (y construyendo) otros relatos ocultos o invisibilizados por la potencia con la que se instaló al Héroe. Porque, como dice la autora en cuestión, el relato es lo importante, es lo que muestra nuestra propia humanidad. Y si comprendemos la producción audiovisual como un dispositivo de instalación y promoción de patrones y modelos sociales, entonces podemos observar lo relevante que resulta revisar esa humanidad que construimos a partir del Héroe, y que puso en segundo plano este primer artefacto cultural que es la bolsa contenedora de las historias.

ÁREA TEMÁTICA 1

Investigación
y producción
audiovisual y musical

«Herramientas para el análisis de la dimensión argumentativa en discursos sobre música» / Fabián Beltramino. HHYA - UNLa.

La dimensión argumentativa de cualquier género discursivo puede ser abordada en dos niveles: el primero de ellos vinculado con el proceso argumentativo en tanto procedimiento racional, cuyo objetivo es incidir sobre las opiniones, creencias y valoraciones del interlocutor; y el segundo, orientado a poner en evidencia la potencia argumentativa de determinadas palabras que, en sí mismas, cargan con una determinada valoración o denotan un determinado punto de vista, una cosmovisión, una toma de posición pragmática a partir de una elección semántica.

Para el análisis del primer nivel, el de los mecanismos argumentativos, voy a adoptar el modelo propuesto por Stephen Toulmin, cuyo objetivo es, a partir de la caracterización de determinados elementos y categorías puestos en juego, dar cuenta del procedimiento racional orientado a argumentar a favor de algo.

El análisis del segundo nivel, por su parte, demanda efectuar lo que se conoce como “descripción léxica”. Entre los modelos existentes, voy a tomar como referencia la “Teoría de los Bloques Semánticos” o TBS, de Marion Carel, que consiste en un desarrollo y en la radicalización de ciertos principios de la “Teoría de la Argumentación en la Lengua” o TADL (por sus siglas en francés), de Jean-Claude Anscombe y Oswald Ducrot. La intención de este modelo es señalar las orientaciones argumentativas y, por lo tanto, pragmáticas, inscritas al interior de determinadas palabras, es decir, en su semántica profunda.

El objetivo de esta ponencia es presentar ambos modelos de análisis como herramientas susceptibles de ser utilizadas sobre textos de diversa índole. Los ejemplos, sin embargo, provienen del corpus de mi tesis de Maestría en Análisis del Discurso, conformado por textos de crítica musical aparecidos en diarios. Para el análisis de la descripción léxica voy a tomar como caso un conjunto de adjetivos recurrentes en las valoraciones efectuadas. Para el análisis del procedimiento argumentativo, por su parte, voy a enfocar aquellos enunciados que poseen carácter conclusivo.

El trabajo sobre ambos niveles permitirá demostrar que ya sea en la superficie lógica de los razonamientos propuestos o a través de la elección de determinados adjetivos a la hora de efectuar descripciones, la crítica musical apunta a imponer en el destinatario una determinada valoración del acontecimiento musical que constituye su objeto.

«Poéticas en las canciones de rock argentino» / Matías Castagnino.

Universidad Abierta Interamericana - Escuela Provincial de Música de Santa Fe.

El rock, como toda forma musical que implique además la articulación de la palabra cantada, se conforma a partir de la intersección y de la cooperación de múltiples códigos. En esta ponencia convoco a una parte del complejo fenómeno rock (sus letras), en tanto instancia literaria.

Las letras de rock son literatura, y en este caso literatura argentina, y como tal las atraviesa una impronta política. Constituyen un género discursivo y literario con estatuto propio: desde el campo de la lingüística son letras de música urbana, y dentro de ella, rock. No son una parte u otra forma de la poesía, si bien despliegan, como todo género literario, una poética determinada en tensión y en lucha con otras poéticas del mismo campo o de campos discursivos cercanos. Implican su propia especificidad en la construcción del sentido. La letra de rock se escucha, a diferencia de la práctica actual de la poesía y su formato libro. Y esto implica una diferencia notable en el problema de la construcción de sentido.

En el presente trabajo propongo tomar tres exponentes como casos modelos del vasto universo de las letras de las canciones de rock en Argentina: Luis Alberto Spinetta, Carlos "Indio" Solari y Charly García. Buscando generar un contraste en la letrística, enmarcando también su desarrollo en los diferentes períodos históricos desde la década de 1960 hasta la actualidad en nuestro país. También abordo el estado actual de la letrística en el underground rockero.

«Análisis de la estética de producción en representaciones teatrales con proyecciones audiovisuales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires durante los años 2010 -2012» / Matías Nahuel Nadaf. UNLa

Durante dos años el autor asistió en Buenos Aires a obras teatrales que incorporaron proyecciones audiovisuales analizando sus recursos narrativos y estéticos. La investigación es el resultado de esa exploración, que tuvo dos instancias. Se caracterizaron aspectos relacionados con el ámbito teatral exclusivamente, explorando su argumento, la puesta en escena, la actuación, la escenografía, la iluminación, el vestuario, la utilería y el sonido. A partir de estos elementos se hizo lo propio en el ámbito audiovisual, indagando en el contenido, la técnica, el montaje, la iluminación y el sonido. Por último, se buscó la relación entre ambas artes, examinando la estética de producción de la puesta en escena con la estética de producción de las proyecciones audiovisuales. En términos metodológicos el diseño de esta investigación es de campo, ya que consistió en la observación de diferentes representaciones teatrales. Según el corte temporal, es transversal porque comprendió un contexto específico en un determinado momento (2010 a 2012). Según la temporalidad de los datos, es prospectivo, ya que los datos fueron generados a partir de la investigación. Según el conocimiento que se tiene sobre el estado del arte hasta el momento, es descriptivo: se posee un conocimiento previo de cómo se comporta el objeto de estudio en la realidad, pero la investigación requiere un análisis posterior. Según la intervención en la realidad es observacional: la función del investigador se limitó a la observación de las variables, la recopilación de datos, y su posterior análisis, sin intervenir ni operar sobre ellos. Según las metodologías utilizadas, es predominantemente cualitativo. Se comprobó la existencia de una relación estética entre las producciones audiovisuales que se proyectan en representaciones teatrales y la puesta en escena de esas representaciones, distinguiendo varios recursos espacio-temporales y de contenido. El hecho transdisciplinario entre audiovisión y teatro da a luz representaciones que incluyen imágenes en movimiento, música y efectos de sonido enmarcadas en la sala teatral e interactuando con actores y decorados. Las convenciones teatrales y el lenguaje audiovisual se unen y el espectador-perceptor mantiene un registro doble pero unificador de lo que ocurre en el escenario y en la proyección. Las proyecciones pueden tener un significado independiente o formar parte indisoluble de la representación y su argumento, pudiendo desdoblarse el espacio teatral para que la dimensión correspondiente a la imagen en movimiento comience a formar parte del espacio dramático de la representación, constituyendo un mecanismo activo e imprescindible dentro de la representación. La investigación ofrece la posibilidad de la exploración de un fenómeno dado por el desarrollo de nuevas tecnologías y su introducción al medio artístico, suceso que requiere una permanente actualización de la teoría para conocer y comprender las tendencias artísticas actuales. Los resultados aportan nuevos conocimientos sobre la combinación de diferentes artes, siendo sus áreas de alcance la audiovisión, el teatro y la *performance*.

ÁREA TEMÁTICA 1

Investigación
y producción
audiovisual y musical

«Detrás de la banda, cuadernos: transitando el análisis de *El invierno, de Emiliano Torres*» / Anabella Molinari Fernández. UNLa / CEPESA -

Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual.

Esta ponencia está basada en un trabajo en proceso de desarrollo, que se enmarca en el proyecto de investigación “El pódcast: entre la divulgación, el apoyo académico y el entretenimiento”, dirigido por Alejandro Brianza. Uno de los ejes propuestos como producto de dicha investigación, consiste en la escritura de artículos de crítica a partir del análisis audiovisual sobre las películas elegidas para los episodios del pódcast *Detrás de la banda* (GEPS, 2020). Este pódcast fue realizado por el Grupo de Estudio en Paisaje Sonoro [GEPS], conformado por estudiantes de la Licenciatura en Audiovisión de la Universidad Nacional de Lanús y dirigido por Alejandro Brianza. A través de episodios quincenales, se realizó un abordaje sobre la banda sonora de distintas producciones audiovisuales del contexto nacional y latinoamericano, entre ellas la película argentina *El invierno* (Torres, 2016), de cuyo análisis trata el presente trabajo. Dado que el análisis de la banda sonora en particular se aborda en el pódcast, en estos artículos de crítica antes mencionados se contemplan otros aspectos del análisis audiovisual, priorizando además, un enfoque pedagógico para su abordaje.

Los resultados serán compilados en lo que denominamos Los cuadernos, cuyo objetivo es servir como material de apoyo para distintas asignaturas que trabajen con análisis audiovisual. Así, esta presentación puntualiza particularmente en la metodología utilizada para el análisis del montaje externo del film *El invierno* (Torres, 2016). La estrategia de recolección de datos, para su posterior observación y análisis, se realizó mediante la herramienta de detección automática de escenas del software de edición de video Adobe Premiere. Esta herramienta permite identificar y separar automáticamente los planos de corte de la película, los cuales fueron posteriormente cotejados y corregidos manualmente. Gracias a la nueva herramienta de detección automática de escenas, se abre la posibilidad de agilizar la cuantificación de esos datos de una manera inédita. Se propone de esta manera compartir con la comunidad la experiencia de haber transitado el uso de esta herramienta, sus puntos fuertes, falencias y posibilidades a futuro.

«Entendiendo la epistemología de la investigación-creación» /

Alejandro Brianza. UNLa / CEPESA - Centro de Estudios y Producción Sonora y Audiovisual.

La epistemología es, en un sentido amplio, la teoría del conocimiento o bien la disciplina que, como rama desprendida de la filosofía, se ocupa de estudiarlo. Ahora bien, la introducción del arte en el escenario de la investigación no fue fruto de la casualidad: fue el natural desenlace del cambio de paradigma que experimentaron las ciencias humanas y sociales durante la segunda mitad del siglo xx. En esta propuesta, se recuperan los vínculos de las distintas corrientes epistemológicas que han posibilitado la fractura en las concepciones heredadas, permitiendo apostar por una nueva epistemología que admita cierto grado de subjetividad, aceptando las condiciones que establece la complejidad y, por lo tanto, al arte como una forma de generar conocimiento.

Investigación y producción en diseño

«Etnotipografía: la tipografía como vehículo de identidad cultural». / Miño, Jesica; Sánchez, Angelina; Carpintero, Carlos. UNLa.

El proyecto «Etnotipografía: la tipografía como vehículo de identidad cultural» propone explorar metodologías para el diseño de nuevas familias tipográficas inspiradas en repertorios iconográficos representativos de culturas originarias del territorio argentino. Esta labor proyectual es acompañada por el desarrollo de un marco teórico reflexivo y ensaya modos de vinculación social que integren el proyecto en el contexto educativo. Propone un espacio de producción visual colaborativa que opera al mismo tiempo como primera instancia de socialización de los resultados del proyecto.

La matriz reflexiva del proyecto se construye a partir de una serie de preguntas: ¿qué define a una producción como producto cultural?, ¿estamos asistiendo a la construcción de nuevos paradigmas vinculados al concepto de identidad?, ¿qué sucede cuando los signos disponibles en una cultura, en una pretendida pero sesgada manifestación de diversidad, de multiplicidad, se han establecido y convencionalizado a fuerza de invisibilizar otros signos?. Si bien estas problemáticas son comunes a cualquier región sometida a prácticas colonialistas, nos preguntamos cómo se establecen y qué particularidades presentan en la nuestra. La dificultad de reconocer y relacionarse con la producción cultural de pueblos originarios ocurre en distintos planos, desde la imagen y el aspecto iconográfico, hasta el componente esencial para la construcción de identidad social como lo es la lengua.

Queremos destacar entonces que es en este contexto donde se sitúa el proyecto de investigación. En el plano proyectual la toma de partido es idea rectora de las tipográficas desarrolladas. El diseño de los alfabetos evitó abordar las referencias iconográficas de los pueblos originarios con una mirada eurocentrista, reduccionista o estereotipada. Así rasgos iconográficos particulares se funden con decisiones tipográficas de carácter técnico y formal para dar como resultado signos actuales que buscan estar en concordancia con este presente de construcción de identidad sostenido en la diversidad. La cultura será entendida entonces como el *hábitat* en donde convive lo distinto, lo heterogéneo; un espacio dinámico en donde todas las voces forman parte del discurso propio.

Como resultado del proyecto se diseñaron dos familias tipográficas *display*, con variantes estilísticas, que denominamos *Wichí* y *Aguada*. El proceso de diseño incluyó etapas de investigación y relevamiento, boceto exploratorio, dibujo vectorial, digitalización, ajustes, espaciado, testeo y exportación como archivos digitales. La metodología de trabajo aplicada fue el diseño colaborativo en formato taller para las primeras etapas y luego producción individual con puesta en común para verificar la consistencia estilística del sistema. Como parte del proyecto se diseñaron especímenes tipográficos (en formato editorial y afiche) para mostrar las características particulares de cada familia diseñada, sus proporciones, set de caracteres y su funcionamiento efectivo en composición de texto.

Las tipografías se distribuirán bajo licencia de uso libre (SIL OpenFont) para uso general y específico asociado a proyectos educativos sobre diversidad cultural. En esa línea se propuso un taller de vinculación con escuelas secundarias de artes. En el taller se trabajó a partir de poemas en lengua wichí y quechua proponiendo representaciones visuales

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

utilizando tramas, texturas e integrando las tipografías diseñadas. Con el material producido en el taller, los poemas y las puestas tipográficas se diseñaron dos publicaciones editoriales que funcionan como espécimen de las tipografías diseñadas y permitieron explorar algunas posibilidades del diseño colectivo-colaborativo.

«Caracterización de Desarrollos Automotrices en Argentina, Diseños originales vehículos únicos, prototipos o de pequeñas series» /

Martinez, Hector Fabian (Docente UNLa), Crespo, Roberto (Docente UNLa), Chanquía, Edgardo Rafael (Docente UNLa), Sabbadini Sthanz, Paula (Adscripta en Investigación, egresada UNLa).

A raíz de sucesivas investigaciones realizadas por este equipo en torno al objeto Automóvil en Argentina, observamos la carencia de bibliografía que comprenda un recorrido histórico haciendo eje en los vehículos de diseño y construcción nacional como tema excluyente, surgió a modo de subsanar la inquietud centrando la investigación en el Desarrollo de un compendio que diera cuenta de esta carencia. Metodológicamente, la investigación se encausa a partir de la revisión y análisis de diversas fuentes, como ser: la documentación técnica e histórica oficial, manual técnico de los productos a relevar, la bibliografía específica sobre el tema, los registros de la web y el material fotográfico histórico existente. Así mismo se lograron realizar distintas visitas, dando origen a filmaciones y entrevistas a los actores involucrados en el desarrollo de las diversas producciones durante los trabajos de campo realizados en el Museo de la Industria de Córdoba "Brig. My. Juan Ignacio San Martín" y En el Club I.A.M.E. en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Toda la información fue posteriormente organizada y analizada de acuerdo con el abordaje teórico previsto y dado el carácter exploratorio-descriptivo de la investigación se utilizaron los modelos deductivo e inductivo que favorecieron una aproximación comprensiva e interpretativa del objeto, problema de estudio. Se realizó un análisis de las funciones técnico-productivas y comunicacionales de cada línea automotriz investigada, y de cada prototipo o innovación técnica. Se observó con especial atención las fortalezas y debilidades en las variables económicas, políticas, tecnológicas y socio-culturales, en relación con las producciones paralelas en el ámbito internacional, que pueden y deben considerarse como paradigmáticos, los cuales son desconocidos para el gran público y solo un grupo selecto de especialistas, entusiastas del tema y los protagonistas, tienen la información sobre estos hechos, en la mayoría de los casos de modo parcial, los cuales constituyen verdaderos hitos dentro de la industria automotriz nacional.

Dado que esta investigación, se enmarca en el diseño y los integrantes del equipo de investigación somos docentes de la Licenciatura en Diseño Industrial, presuponemos que esto redundará en nuevos horizontes de investigación y desarrollo para nuestros estudiantes, a partir de visualizar los avances producidos en nuestro país, más allá de las condiciones socioeconómicas y políticas bajo las cuales (por adversas que resulten) les toque desarrollar su actividad profesional. Será necesario administrar correctamente los aspectos intuitivos en la resolución de los problemas de diseño, para favorecer un pensamiento crítico en nuestros estudiantes, que les permita crecer y desarrollarse, tanto en lo disciplinar como en lo humano. Nos propusimos un compendio que enuncie los hechos con un enfoque diacrónico de la industria automotriz nacional, que contemple las pequeñas innovaciones, los desarrollos y avances de tal complejidad, que fueron reconocidos y valorados internacionalmente, tanto en su concepto como en su materialización.

Desde esta investigación, surgen nuevos proyectos derivados, que podrán desarrollarse en los talleres de diseño de nuestra universidad, y den respuestas a las inquietudes creativas de nuestros estudiantes, y les permitan incursionar metódicamente en un mercado complejo como el actual.

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

«Desafíos de una epistemología del Diseño: la investigación proyectual» / Cravino, Ana; Pokropek, Jorge. FADU-UBA.

Para construir una epistemología de diseño que permita considerar metodologías y criterios de validación del conocimiento disciplinar es oportuno recurrir a Christopher Frayling quien en un breve pero sustancioso artículo realiza una distinción entre los tipos de investigación que se llevan a cabo en el campo del arte y del diseño, que propone unificados, diferenciando entre “investigación sobre el arte”, “investigación para el arte” e “investigación a través del arte”.

Es interesante analizar estos tres tipos de investigación que se sustentan en diferentes tradiciones epistemológicas.

El primero de ellos, el que toma como objeto de estudio a los productos artísticos y de diseño, no presenta mayor diferencia con los estudios culturales, aunque el enfoque elegido puede ser histórico, antropológico, sociológico, semiótico, estético, e incluso, económico. Es claro en este enfoque de investigación el distanciamiento con el objeto de estudio, siendo prioritaria la mirada desde el marco teórico de la disciplina elegida para realizar el análisis. El modelo fundacional de esta indagación sería el hermenéutico, empleado por la crítica de arte.

El segundo tipo tampoco ofrece muchos obstáculos para su comprensión, ya que analiza al diseño desde las ciencias auxiliares, es decir, recurriendo a todo el conocimiento que se necesita para el diseño. De esta manera, el mencionado enfoque puede apelar al análisis de aspectos contextuales, ergonómico-funcionales, tecnológicos, materiales, ambientales, socio-culturales, etc. Mucho del conocimiento que se emplea y se obtiene nutre a las asignaturas denominadas “complementarias” que poseen los distintos planes de estudio de las carreras de diseño respecto al cual los futuros profesionales reciben entrenamiento. Lo que se discute de este tipo de indagación es que no resulta una verdadera investigación en sentido estricto, pues no construye un nuevo conocimiento, aunque puede extrapolar aquello que se usa en un contexto y aplicarlo de una manera novedosa en otro. En un cierto sentido lo que se propone se asemeja a la investigación tecnológica que toma un conocimiento validado proveniente una disciplina para alcanzar un desarrollo o producir un resultado práctico.

El tercer tipo, al que Frayling llama investigación “a través del arte” y Borgdorff “en el arte”, es aquel que obtiene conocimiento disciplinar durante y por medio de la práctica proyectual. Es el más controvertido de los tres, y es el que más claramente define el conocimiento disciplinar. Esta clase de investigación ligada a lo que Donald Schön llama “reflexión en la acción” es conocida habitualmente como “investigación proyectual”. Sobre esta forma de construir conocimiento nos detendremos en esta ponencia.

«Historia, memoria gráfica y diseño: reflexiones sobre la conformación del campo del diseño en Argentina, a partir de la recuperación de su tradición gráfica» / Gergich, Andrea; Areco, Javier; Corvalán, Diana; Spinelli, Virginia. UNLa.

La disciplina del diseño, en tanto práctica contemporánea inserta en la cultura, se nutre para su autodefinición e instalación en el espacio social, de los propios relatos de origen y conformación como campo autónomo de conocimiento, de prácticas y de objetos que le son propios. En este sentido, sus antecedentes y procesos históricos de configuración juegan un rol fundamental en la formulación de las propias epistemologías y metodologías que permiten reconocer su especificidad e identidad como campo de conocimiento

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

y profesión consolidada. Estos procesos históricos a su vez presentan ciertas especificidades al interior del campo amplio del diseño, que permiten identificar las características particulares de cada especialidad.

Las historiografías del diseño, por su parte, exhiben sus propias dinámicas y tensiones internas entre distintas líneas interpretativas, que hacen énfasis variables en diversos aspectos, acontecimientos y procesos relativos a la conformación disciplinar. En el caso de la historia del diseño gráfico y la comunicación visual en el ámbito local, se observa que las historiografías tradicionales no han atendido suficientemente los relevantes procesos generados en la industria gráfica, en particular aquellos ocurridos durante la primera mitad del siglo xx. Por esta razón, se pone en evidencia la necesidad de incorporar al relato histórico de la disciplina, el aporte fundamental de la tradición gráfica local, proveniente del ilustre oficio de las denominadas "Artes Gráficas", que confluyeron durante el siglo xx con las nuevas construcciones y prácticas que dieron paso a la conformación del diseño moderno.

Entre los elementos que conforman esta tradición gráfica como objeto de estudio, tienen un rol central las revistas gráficas especializadas en el mundo impreso, que han tenido en general poca representación en los estudios históricos y patrimoniales. Asimismo, existen dificultades para el acceso y recuperación de las mismas, ya que no se encuentran organizadas en archivos sistematizados ni disponibles para la consulta. Sin embargo, conforman un insumo fundamental para la recomposición de una memoria gráfica local que rescate la dimensión de las identidades culturales propias, y que permita recuperar las especificidades de los procesos históricos de conformación y desarrollo del campo del diseño gráfico y la comunicación visual en nuestro país.

En base a estas premisas, este trabajo propone un acercamiento, desde el diseño y la comunicación visual, al estudio de dos revistas paradigmáticas para el conocimiento de la tradición gráfica local: *Éxito Gráfico* (1905) y *Argentina Gráfica* (1935). Ambas publicaciones constituyen documentos fundamentales del patrimonio gráfico argentino, por sus características materiales y visuales, y por las temáticas que abordan. A partir de un análisis inicial y una categorización de estos materiales y su contenido, el proyecto en desarrollo propone un modelo de ordenamiento y clasificación, a través del diseño de una interfaz digital que permita visualizar, a modo de mapa integral e interactivo, el contenido de estas publicaciones y sus redes de vínculos conceptuales, con especial énfasis en aspectos relevantes para el estudio de una historia del diseño local.

«Las Prácticas preprofesionales en Diseño cómo espacio para comenzar a emprender como Jóvenes profesionales» / Fondevila

Sancet, Estefania; Alzapiedi, Diego Ignacio; Isabella, Brian Hernán; Caffaro, Pablo Fernando; Velazco, Diego; Fortunato, Rodrigo Iván; Sanmartín, María de los Milagros; Di nuzzo, Maria Emilia. UNLa, Diseño y enseñanza.

Las Prácticas Preprofesionales fueron reconfiguradas a modalidad asignatura con la implementación del nuevo plan de estudios 2015 de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa. Esto nos permitió una oportunidad de revisar las tendencias globales de las actividades profesionales del diseño, y lograr una evolución hacia las nuevas formas de economía, trabajo y expertise, a los que las nuevas generaciones de diseñadores y diseñadoras tendrán que aprender a ejercer, sin perder el basamento natural de sus metodologías de trabajo.

Lo que se buscó fue la incorporación de juegos de rol y ejercicios insertados en la realidad con participantes multidisciplinares, permitiendo que el estudiante en el proceso de tránsito en la materia, construya una tríada que lo posicionará en competencia para las reglas del mercado actual.

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

La triada que consistió en:

- Herramientas de Promoción Personal, Profesional y Productiva.
- Gestión Impositiva, Montaje de ámbito y comercialización.
- Simuladores y modelización de la realidad.

Permitió detectar un diferencial en la formación profesional entre el pragmatismo y la exploración de la autonomía, dando como resultado una revalorización de la profesión en los ámbitos laborales y una ampliación de las fronteras de las incumbencias del diseño industrial, acompañados ambos por las reconfiguraciones que resiste el mercado laboral local y los cambios que se están gestando en el paradigma mundial.

Las Prácticas Pre Profesionales buscan brindar experiencia práctica complementaria de la formación recibida en el cursado de las asignaturas, pero articulando dicha praxis con los contenidos asimilados en las mismas ofreciendo al estudiante conocimientos que le serán de utilidad en su posterior orientación. Posibilita además adquirir nuevas destrezas que optimicen el desempeño laboral futuro, conociendo el tejido laboral donde el estudiante puede insertarse una vez recibido.

Es importante destacar la capacidad de acceder a conocer cómo se desarrolla la búsqueda del empleo, como se ofrecen los servicios profesionales personales y como se destacan las características personales y profesionales a través de la adquisición de experiencia de campo real aún cuando continúa vinculado a la Universidad, donde puede complementar los conocimientos académicos con los conocimientos tácitos propios de la disciplina del Diseño Industrial.

También las PPP, ofrecen la posibilidad de conocer, manejar y desarrollar modelos de negocio, emprendimientos personales, generación de oficinas técnicas, puesta en marcha de estudios de Diseño y tecnologías propias del ejercicio profesional y su adaptación a los diferentes ámbitos, bajo la supervisión y control de las unidades académicas pertinentes, sujeto a condiciones correspondientes.

«Metodologías de Diagnóstico de Diseño como instrumentos para la Innovación Social» / Tapia, Clara (Licenciatura en Diseño Industrial, UNLa), Beluzo, Nadia (UNLa), Di Nuzzo, Maria Emilia (UNLa), Piccirilli, Juan (Investigador Externo).

El presente trabajo surge de la experiencia dentro de la materia Metodología del Diseño de la Licenciatura en Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Lanús. Desde el año 2019, hemos desarrollado un trabajo práctico cuatrimestral que surge de la adaptación de la metodología de Diagnóstico de Diseño el INTI. El objetivo de esta experiencia se centra en fomentar la internalización de contenidos de Gestión de Diseño a través de la práctica y el reconocimiento de las diferentes escalas de intervención proyectual que articulan un proyecto de diseño.

Para el desarrollo de este práctico, los estudiantes trabajan en grupos en el diagnóstico de un emprendimiento de pequeña escala, donde se seleccionan diferentes instrumentos de la Metodología de Diagnóstico de Diseño (INTI). En el transcurso de los cuatro años de dictado de este trabajo práctico, la metodología utilizada fue pasando por procesos de adaptación. En la actualidad el trabajo propone una yuxtaposición entre la metodología de Diagnóstico propuesta por el INTI, en cruce con la organización de escalas mediante la Matriz de Diseño Estratégico de Beatriz Galán (2009) (Escenario, Unidad Productiva, Sistema Producto, Producto, Componentes, Materiales y procesos).

En relación a estos antecedentes, pudimos identificar que, entre los contenidos e instrumentos desarrollados para las empresas o PYMES y los contenidos con un enfoque centrado en el territorio, existe una vacancia para los micro emprendimientos. Entendemos que esta escala es representativa de la identidad productiva de la zona de influencia de

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

la Universidad Nacional de Lanús y que cuenta con necesidades específicas de intersección entre los enfoques de corte más empresariales, con los enfoques de corte social, desde las prácticas contextualizadas. Desde este lugar surgieron los interrogantes y nos preguntamos ¿qué instrumentos teóricos y metodológicos pueden construirse para la gestión de diseño en micro emprendimientos?

A partir de ello, la presente publicación tiene como objetivo identificar, en la experiencia pedagógica, instrumentos y acciones que hayan resultado estratégicos para la internalización de los contenidos sobre gestión y en segundo lugar, reconocer cuáles instrumentos metodológicos fueron oportunos para el diagnóstico en la escala micro.

«Nuevos desarrollos de materiales en producción textil. Experimentación y uso de la impresión 3d y bio-materiales no tejidos»

/ Tapia, Clara (Depto. Humanidades y Artes. Carrera de Diseño Industrial. UNLa), Dorado, Cecilia (Depto. Humanidades y Artes. Carrera de Diseño Industrial. UNLa), Campuzano, Paola (Depto. Humanidades y Artes. Carrera de Diseño Industrial. UNLa), Tosar, Daniela (Depto. Humanidades y Artes. Carrera de Diseño Industrial. UNLa), Tabaroni, Ssilvina (Depto. Humanidades y Artes. Carrera de Diseño Industrial. UNLa)

El presente trabajo tiene como objetivo exponer la experiencia y resultados del proyecto de investigación realizado durante 2019 y 2022 en el Instituto de Producción, Economía y Trabajo de la Universidad Nacional de Lanús por un grupo de docentes y becaria de la carrera de Diseño Industrial.

Las tecnologías de producción textil en los últimos años se han orientado a nuevas soluciones y formas productivas. En el presente proyecto se plantea como objetivo la experimentación, desarrollo y testeo de uso de materiales de aplicación textil en dos áreas significativas y en pleno crecimiento: la fabricación digital y los bio-materiales o bio-plásticos. Para el caso de los prototipos de impresión 3D, consideramos la importancia de poder someterlos a testeos y ensayos de resistencia al uso que permitan asegurar que los mismos cumplan con los estándares básicos necesarios para la fabricación de prendas comerciales. En esta línea se definen tres necesidades básicas a evaluar para pensar su posible aplicación en la industria local: resistencia a la tracción, a la fricción y al lavado. Con respecto a los biomateriales, se encuentra relacionado con la necesidad de generar materiales sustentables no derivados del petróleo. El trabajo en estos ámbitos implica el desarrollo de capacidades posibles de insertarse en el medio sociocultural y productivo a partir de procesos innovadores. Se produjeron una serie de muestras de materiales por una parte a partir del uso de gelatinas, pectinas y almidones, variando parámetros a fin de obtener distintas densidades y consistencias; por otra, a partir de cultivos de celulosa bacteriana provenientes de la reutilización de residuos orgánicos de la industria para la producción textil.

El proyecto avanzó paralelamente en tres ejes:

1. Producción de catálogos de biomateriales donde se intentó replicar muestras con un aspecto similar al cuero. Para ello se procedió a seleccionar dos recetas diferentes con distintos ingredientes, en su mayoría descartes de alimentos, a fin de obtener diferentes texturas, grosores, colores, aromas, elasticidades.
2. Producción de celulosa bacteriana, los cuales fueron desarrollados en el marco de la tesis de grado y la investigación de la Becaria Silvina Tabaroni.
3. En el caso de los prototipos de textiles impresos en 3D se realizaron ensayos en conjunto con los estudiantes en el marco de la materia Manufactura digital donde se desarrollaron diferentes tramas y las sometieron a ensayos de resistencia al lavado y la tracción.

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

«Pensamiento proyectual, curriculum universitario y estrategias de enseñanza: problematizando la formación en diseño de comunicación visual en el siglo XXI» / Lo Bianco, Juan; Gergich, Andrea; Moyano, Julio; Corvalán, Diana. UNLa.

Desde el nacimiento del diseño como campo profesional y disciplinar sistemático se han suscitado debates en torno a las condiciones epistemológicas y metodológicas de su desarrollo. Se trata de una aproximación a la realidad heurísticamente orientada a la constante asimilación y adaptación entre individuo, comunidad y entorno, problematizando todos los elementos perceptuales y funcionales del hábitat, y con ello, se alimenta de múltiples disciplinas.

La formación de profesionales en diseño cuenta con una institucionalización relativamente reciente en el sistema universitario, construida en una época de veloces cambios en la ciencia, la tecnología, el hábitat y la propia educación. De allí que el currículum, constantemente desafiado en tiempos de la sociedad del conocimiento, tiene en el campo del diseño, y en particular en el área de la comunicación visual, un desafío especialmente urgente y constante. La sistematización de las especificidades de la profesión en cuanto a sus métodos, la articulación entre métodos de investigación, creación e intervención, la necesidad de una cultura impregnada de heurística y pensamiento proyectual, la multidisciplinariedad en la que se asientan, son parte también de estos desafíos. Junto a ellos, además, se expresa el valor pedagógico de las crecientes vinculaciones entre aprendizaje e intervención concreta a lo largo del recorrido curricular en la enseñanza superior, expresada en el crecimiento de la importancia del aula taller y de las instancias de cooperación en las que se articula la transferencia a la comunidad y el aprendizaje, fortaleciendo la función de la educación superior no sólo en la formación técnico profesional sino también en su aporte a la equidad y la sostenibilidad.

A partir de estas variables, este trabajo busca interrogar distintos aspectos de la formación de diseñadoras y diseñadores en comunicación visual de la Universidad Nacional de Lanús, en relación a los modelos epistemológicos y metodológicos vigentes, los programas de estudios y modalidades pedagógicas, así como en términos de sus desafíos actuales y futuros con vistas a la proyección profesional de sus egresados.

«Reflexiones sobre las políticas públicas de carga en las plataformas Institucionales con SIGEVA, Cvar, CONEAU, entre otras» / Fondevila Sancet, Estefania (UNLa, Diseño y enseñanza), Velazco, Diego (UNLa, Diseño y enseñanza), Caffaro, Pablo Fernando (UNLa, Diseño y enseñanza), Fortunato, Rodrigo Iván (UNLa, Diseño y enseñanza), Isabella, Brian Hernán (UNLa, Diseño y enseñanza), Alzapiedi Diego Ignacio (UNLa, Diseño y enseñanza), Di Nuzzo, Maria Emilia (UNLa, Diseño y enseñanza), Sanmartín, María de los Milagros (UNLa, Diseño y enseñanza).

Un análisis real y pragmático en estos tiempos convulsionados y de cambios dinámicos en el que vivimos en la actualidad, no puede dejar de lado la importancia que las disciplinas humanísticas y artísticas tienen para el desarrollo de las sociedades y están directamente ligadas al crecimiento económico, cultural e industrial de las mismas. El estado, a través de sus instituciones públicas y los sectores privados, saben desde hace ya un tiempo, de su vital importancia y recurren a profesionales formados en ciencias humanísticas, los cuales trabajan, se forman e investigan a diario. Es decir, que poseen un lugar dentro del mundo que antes solo ocupaban quienes se formaban en disciplinas tales como las ingenierías y las ciencias exactas.

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

Sin Embargo, en las plataformas de uso oficial e institucional dentro de la República Argentina todavía puede observarse que varias de estas disciplinas de orden humanístico y/o social, no figuran como tal o mismo están mal catalogadas. Esto podría considerarse un tema menor o poco relevante, pero en el transcurso de los tiempos actuales, esta problemática incide en detrimento a los equilibrios necesarios que afectan tanto al profesional investigador como a la institución que representa, Esta problemática general, se sitúa en particular en las disciplinas ligadas al arte, diseño y humanidades.

En esta entrega, el equipo de trabajo decide analizar y reflexionar acerca de estas problemáticas, mostrando las realidades abordadas de cada caso, para luego interrogar sobre el porqué, hoy en día, a pesar de todo este contexto favorable para estas disciplinas que tienen un impacto positivo en la sociedad, aun no sea posible que las instituciones cumplan con la debida categorización de las cuales sí gozan las carreras de carácter tradicional. El motivo principal de interpelar sobre estas cuestiones es poder visibilizar una situación en la cual, no solo los profesionales de las ramas humanísticas están siendo afectados sino también, todo el espectro del universo de investigación, la sociedad en sí misma y el devenir de las futuras generaciones de investigadores y profesionales.

«Abismos del Diseño» / de Pedro Wilsen, Cecilia. UNLa/FADU-UBA/ CONICET.

La búsqueda de consolidar un marco epistemológico exclusivo en el que se desarrollen y afiancen las investigaciones proyectuales en un sentido amplio, pero particularmente, en Diseño y Comunicación Visual (dycv) no es reciente. Sin embargo, en Argentina, este fenómeno se ha intensificado en los últimos años. La formación y consolidación de los posgrados en dycv (i.e. carreras de especialización, maestrías y doctorados) en los últimos treinta años han sido un factor significativo para el aumento de la producción teórica e investigación académica, y la consecuente apertura de nuevos interrogantes epistémicos que producen inquietudes y malestares.

En la mayoría de las universidades, las reglas de producción del conocimiento, los modos de validación y los mecanismos de recompensa son dictadas por espacios académicos donde el diseño es sometido a los modelos y reglas del campo científico entendido desde las lógicas de las Ciencias Exactas o Sociales, con un fuerte enfoque eurocentrista y mercantilista. Modelos que le resultan totalmente ajenos ya que no contemplan las especificidades locales de nuestro campo. Los intentos de adecuación a estas formas de producción de conocimiento tuvieron diversas consecuencias sobre los campos proyectuales. Algunas de estas resultaron en: un distanciamiento entre teoría y práctica, la invisibilización de otras formas de producciones visuales pertenecientes a contextos culturales no hegemónicos, el fortalecimiento de la idea de que el valor de conocimiento producido por el diseño tiene que tener un valor de mercado, entre tantas otras.

Es esta complejidad contemporánea del dycv la que nos exige pensar una episteme del diseño situada, que cree un puente entre ambos lados de la línea abismal, entre ciencia y conocimiento proyectual. Que permita valorar la diversidad del conocimiento y habilite una traducción intercultural con otras formas de producción del conocimiento fuera de las lógicas extractivistas de las líneas hegemónicas de investigación. Para ello es primordial rescatar las experiencias de diseño que fueron invisibilizadas y darle voz a las grandes innovaciones que tienen lugar en los campos proyectuales no como algo exótico sino como emergencias de novedosos conocimientos científicos, donde los criterios de validez no sean sólo la objetividad sino también una visión pragmática.

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

«Epistemología del diseño para el abordaje de la industria del calzado y textil en Argentina» / Tapia, Clara. Lic. en Diseño Industrial, UNLa.

El presente artículo surge de la pregunta sobre el rol del Diseño en los procesos de industrialización en el sector textil y calzado de Argentina. Desde este lugar, parte desde las perspectivas teóricas del Diseño, para estudiar su cruce con los enfoques teóricos de la Moda y el sistema de indumentaria.

En estos términos, esta publicación se posiciona entendiendo al Diseño dentro de los procesos de gestión, como una forma de ampliar su campo de acción del objeto hacia el entorno, los procesos y los actores que lo definen. De esta manera los antecedentes directos se organizan en un primer nivel mediante los enfoques teóricos que proponen un cruce entre el Diseño, la Moda y la industria en el contexto productivo local. En tanto que en un segundo nivel presentamos los antecedentes de contextualización sobre las referencias teóricas de los campos de saber del Diseño y la Moda.

A partir de lo dicho anteriormente el trabajo se nutre del corpus teórico de Diseño Estratégico, Análisis de cadenas de Valor y aquellos enfoques que proponen al Diseño como una práctica contextualizada. Asimismo, la industria del calzado se inserta dentro del sistema de la Moda que marca el pulso de su recambio. Desde este foco, los antecedentes articulan con los estudios locales de la Moda que conceptualizan sobre la forma en que se expresan los paradigmas globales en la industria argentina. Por otra parte, los antecedentes se complementan con el cruce entre el campo del Diseño y la Moda, en el cual se inscribe el diseño de indumentaria como una dimensión proyectual para pensar a las prendas desde la perspectiva del Diseño.

Por último, para pensar este cruce, es necesario desarrollar el recorrido por el cual el Diseño se fue constituyendo como disciplina en Argentina. En este caso nos enfocaremos en presentar el desarrollo de instituciones públicas de promoción al diseño como antecedentes en el diálogo entre Estado, Diseño y empresas, para definir a partir de ellas los contenidos teóricos metodológicos que fueron construyendo la perspectiva del Diseño Estratégico en el territorio.

«Las representaciones en la modelización de las variables que componen el binomio entre problema y solución en el proceso proyectual» / Strycek, Ludmila. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste.

El punto de partida de este estudio es la consideración del diseño como una disciplina transversal. Goel & Pirolli (1989) introducen la idea de diseño genérico, comprobando situaciones comunes entre las distintas disciplinas, que se relacionan con el espacio del problema, la modelización y el carácter representacional del diseño, en este sentido Visser (2009) toma esta hipótesis como punto de partida, y la amplía hacia el campo de lo cognitivo, reconociendo comportamientos comunes, pero en diferentes formas. Desde esta perspectiva, se tomará el estudio del diseño gráfico como una de las mencionadas particularidades, comprendiendo su estrecha relación con otros campos de incumbencia, tanto profesionales como metodológicos.

Seguidamente, y dadas las variables que forman parte del problema de investigación planteado, es necesario establecer una postura sólida respecto a la relación entre el diseño y la ciencia, en lo referido básicamente a sus fundamentos metodológicos, dado que ambos son procesos productivos que solucionan problemas. Mallol Esquefa (2008) afirma que "la realidad a la que el diseño se refiere solo puede ser el debate espontáneo para

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

la coparticipación, la coincidencia, de todas las aspiraciones implicadas, directa e indirectamente en las producciones concretas de artefactos de uso” (p. 101). En este sentido, el carácter representacional de la realidad y del diseño están en franca discusión. Desde la mirada de Torres & Escobar (2018) el diseñador es un sujeto cognoscente que tiene la intención de describir o interpretar el universo simbólico del usuario.

Los nexos que vinculan a nivel epistemológico a la ciencia con el diseño, instalan necesariamente la idea de modelo y operación, ya que sus fundamentos ayudan a desentramar los vínculos entre las representaciones que emergen en el proceso de diseño y su relación con la resolución de problemas. Asimismo, la problemática de las representaciones, tiene una vasta tradición en diferentes campos, que le son necesarios a esta investigación por su perfil posicionado desde la perspectiva del pensamiento complejo.

Se hace indispensable observar el rol que han cumplido las representaciones en los diferentes modelos metodológicos de diseño, lo que propone un desafío que también enfrenta y posiciona al proceso de diseño desde al menos tres perspectivas diferentes, la racionalidad técnica, el constructivismo y el modelo co-evolutivo. Estas cuestiones revelan a su vez sus propias versiones acerca de cómo se formulan los problemas y las soluciones de diseño en el proceso proyectual.

También es menester observar los procesos de diseño en vinculación concreta con las representaciones, especialmente observando las expresadas de forma gráfica, que se suceden durante los proyectos. Esto ayuda a revelar las diferentes perspectivas posibles con las que se puede observar este fenómeno en lo referente a los procesos cognitivos de los diseñadores, su capacidad para modelizar datos de la realidad, y los requerimientos particulares del proyecto.

El problema de investigación está formulado en la pregunta ¿Cuál es el rol de las representaciones en la modelización y ajuste de las dimensiones que componen el binomio entre problema y solución en el proceso proyectual contemporáneo en el Nordeste Argentino?

«Proyecto UNLa-CETMIC de impresión 3D en cerámica, un caso de investigación en diseño industrial» / Ruscitti, Andrés Federico. UNLa.

Este trabajo se propone reconsiderar los aspectos metodológicos y epistemológicos de la investigación en diseño industrial a partir de la reflexión sobre la praxis de investigación y desarrollo de una tecnología de impresión 3D de cerámica que lleva a cabo desde el 2012 un equipo interdisciplinario de diseñadores, ingenieros, químicos y ceramistas, e interinstitucional, Licenciatura en Diseño Industrial de la UNLa y el Centro de Tecnología de Recursos Minerales y Cerámica (CIC-UNLP-CONICET).

La vinculación inicial de carácter espontáneo entre las dos instituciones fue formalizada en un Proyecto de Investigación Orientado UNLa-CONICET entre 2017 y 2020, y continuada en proyectos Amilcar Herrera de la UNLa desde 2019. Desde 2022 fue radicada la línea de investigación de Impresión 3D cerámica en el Laboratorio de Diseño del Departamento de Humanidades y Artes de la UNLa. La iniciativa de la formación de un grupo de trabajo en investigación en manufactura aditiva de materiales cerámicos tuvo como propósito general aportar al desarrollo científico tecnológico soberano en la actual época del paradigma productivo digital denominado Industria 4.0

Desde el surgimiento en la década del sesenta del siglo pasado en Argentina de la formación profesional bajo el modelo *ulmiano* propuesto por Tomás Maldonado, el diseño industrial tuvo una trayectoria problemática en cuanto a su consolidación como disciplina académica e inserción en el sistema científico y tecnológico. Las causas del déficit de la función investigación del diseño industrial podrían rastrearse en: los retrocesos y avances del proyecto nacional, democrático, industrialista e incluso frente al modelo de

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

país periférico, primarizado y excluyente; la inserción institucional de las carreras de diseño, subordinada a los campos del arte o la arquitectura; y la construcción problemática de una epistemología propia enmarcada en las ciencias de lo artificial en un sistema de ciencia, tecnología e innovación hegemonizado por las ciencias básicas y con resabios cientificistas en su configuración.

En la actualidad el proyecto ha tenido como resultado el haber adquirido la capacidad de impresión 3D de pastas cerámicas de base arcilla a partir de las actividades de: desarrollo de dispositivos de extrusión; el ajuste de los parámetros del proceso de impresión 3D, de la plasticidad de pastas para su correcta extrusión y deposición en capas; y la producción de prototipos de objetos de arte y diseño en cerámica tradicional (loza, porcelana, gres) mediante programación de código G en software de CAD paramétrico.

A diferencia de los métodos de la ciencia básica o aplicada, en este proyecto de desarrollo tecnológico, previo a la fase de transferencia de la innovación, se empleó la metodología proyectual propia de la disciplina del diseño. Se plantearon los objetivos en los términos de un problema de diseño y se realizaron sucesivas iteraciones que por medios experimentales permitieron ir validando o descartando hipótesis-propuestas de soluciones de diseño.

Otra particularidad de la metodología empleada en las etapas de elaboración y actualización del estado del arte fue el mayor aprovechamiento de la información disponible en las comunidades virtuales de open-hardware que en las fuentes académicas tradicionales. En relación a los productos de la investigación, si bien se publicó un artículo en revista internacional con referato, se produjeron informes técnicos con los resultados parciales de la investigación en el repositorio institucional de la UNLa.

El trabajo desarrollado representa una novedad: la de la articulación entre el CETMIC como institución madura dentro del sistema de CYT que contiene a disciplinas consagradas y la licenciatura en diseño industrial de la UNLa como actor nuevo del sistema y como disciplina con un grado menor de maduración en el terreno de la investigación académica.

«Redes socio-técnicas como marco epistémico para la investigación-producción de conocimientos en las disciplinas proyectuales» / Burgos, Carlos Eduardo. Instituto Interdisciplinario de Investigación en Diseño - FAU - UNNE, Argentina.

Aún hoy, la relación entre las disciplinas proyectuales y los abordajes ontoepistémicos y metodológicos continúa siendo problemática. La brecha entre diseñar e investigar permanece en los debates sobre el valor de la metodología, en la validez de vincular sus procesos con los de la actividad científica y en la posibilidad de asumir categorías epistémicas de otros campos disciplinares. Ya es un tópico considerar la influencia que ha tenido el concepto de "Designerly ways of knowing" de Nigel Cross y sus seguidores en la intención de construir un "aparato conceptual" restringido para el diseño y explicarlo en "sus propios términos". El modo en que un diseñador genera sus procesos y productos permanece todavía en una zona oscura y, aparentemente, inextricable. El mainstream o paradigma dominante en el campo de las disciplinas proyectuales pareciera aceptar que el "centro de operaciones y "comando estratégico decisional" se mantiene dentro de los límites de la creatividad individual y de la mente creativa de los diseñadores. En este contexto –tanto epistémico como metodológico- el diseño asumiría, entonces, el formato de un expertiz cuyas modalidades de constitución y desarrollo ocultarían sistemáticamente las huellas de su génesis, tanto praxeológicas como pedagógicas. Coherente con esta situación, los marcos teóricos dominantes en el campo de las disciplinas proyectuales se focalizan –con cierto sesgo reduccionista- en las dimensiones lógico-cognitivas del proceso interno del sujeto, en las estrategias metodológicas que opera el diseñador

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

dor y en las categorías centrales de un cierto tipo de “pensamiento proyectual restringido” (*design thinking*). En este trabajo voy a proponer categorías teóricas diferentes a las que son utilizadas en la investigación clásica sobre la disciplina y que provienen de otros campos teóricos, aunque presentan interesantes resonancias con el fenómeno proyectual, como las de “cognición distribuida” de Hutchins (1996) o la de “actor-red” de Latour (1997). Esta perspectiva habilitaría una instancia de análisis del fenómeno proyectual que exceda a las clásicas categorías restringidas de individuo y producto para dar lugar al análisis de los sistemas o redes de inter-acción socio-técnica en la constitución de los artefactos culturales, y proponiendo un nuevo status para la distinción clásica entre diseñar e investigar. Estos análisis podrían aportar elementos hacia la configuración de nuevos enfoques y marcos epistémico-metodológicos para las disciplinas proyectuales, concibiéndolas en un plexo de relaciones e inter-acciones de múltiples redes epistémicas y tecnológicas que se constituyen en una red compleja y diversa de procesos representacionales (en el sentido filosófico) y de modalidades de intervención y re-construcción sobre y a-través de la realidad actual.

«Tecnologías 4.0, nuevas formas de entendimiento del conocimiento y la realidad»

/ Roude, Jéssica Anahí. Becaria de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires, CIC - PBA. Ponencia presentada en el marco de una tesis doctoral en la Universidad Nac. de la Plata. Tema: Objetos Inteligentes.

La Cuarta Revolución Industrial se caracteriza por una convergencia de tecnologías digitales, físicas y biológicas que están transformando la forma en que vivimos, trabajamos y nos relacionamos. Según Klaus Schwab, fundador y presidente ejecutivo del Foro Económico Mundial, esta nueva era está marcada por una serie de desafíos que debemos enfrentar si queremos aprovechar todo su potencial. Uno de los principales desafíos es la necesidad de adaptarse a los cambios tecnológicos de forma rápida y efectiva. Según el Plan de Desarrollo Productivo “Argentina 4.0” del Ministerio del Desarrollo Productivo las personas deben estar dispuestas a aprender y actualizar constantemente sus habilidades y conocimientos para mantenerse relevantes en un entorno cada vez más digitalizado y automatizado.

En este trabajo se pretende indagar de modo crítico ciertos puntos de contacto, entre el diseño de objetos inteligentes y nuevos enfoques epistemológicos devenidos de su uso. Se debate, sobre las nuevas tecnologías (4.0) que están cambiando la forma en que entendemos y adquirimos conocimiento. Se toman como casos de estudio diversos objetos inteligentes, que tienen como interfaz elementos gráficos complejos. Dispositivos como teléfonos inteligentes, tablets y computadoras, así como también lentes de realidad aumentada y realidad virtual. Estos, tienen como rasgo distintivo la capacidad para generar experiencias inmersivas y envolventes, que pueden tener un impacto significativo en la comprensión de conceptos complejos. Además, su naturaleza interactiva y personalizada permite a los usuarios adaptar la experiencia a sus necesidades y preferencias individuales.

De esta manera se analiza cómo las tecnologías 4.0, tienen una estrecha relación con la epistemología, ya que están generando nuevos enfoques y formas de entender el conocimiento y la realidad.

Como se menciona, en la era digital, la adquisición de conocimiento a través de tecnologías 4.0 se ha vuelto cada vez más accesible e interactiva. Las tecnologías 4.0 permiten una mayor interacción y personalización en el proceso de aprendizaje. Los usuarios pueden acceder a una gran cantidad de información, realizar cursos y colaborar con otras personas en proyectos educativos en línea.

ÁREA TEMÁTICA 2

Investigación
y producción
en diseño

En resumen, las tecnologías 4.0 están revolucionando la forma en que se adquiere el conocimiento al proporcionar nuevas formas de acceso, interacción y experiencia de aprendizaje. Están transformando radicalmente la forma en que entendemos el conocimiento y la realidad.

En este sentido, Yuval Noah Harari, historiador y escritor, también ha hablado sobre cómo los objetos inteligentes y las nuevas formas de conocimiento son una oportunidad, para la humanidad de avanzar y mejorar la calidad de vida de las personas. Sin embargo, también ha señalado que estos cambios presentan desafíos significativos y que la sociedad debe estar preparada para enfrentarlos.

En este contexto la presente ponencia ofrece, un panorama general sobre la utilización de tecnologías 4.0 en el diseño de objetos de diseño industrial con un análisis que delimita puntos de indagación para su diseño, debatiendo qué cambios se evidencian para el usuario en la adquisición de conocimiento, y que nuevos enfoques o formas de entender el conocimiento y la realidad emergen a partir de su uso.

Investigación, filosofía y metodología

«Ética de la investigación en las tesis de posgrado» / Cristina Ambrosini (UNLA / UBA); Cecilia Pourrieux (UNLa); Martín Cieri (UNLa).

La ética de la investigación tiene una relevancia especial en las tesis de posgrado ya que, como toda producción de conocimiento, requiere tomar en cuenta no sólo los aspectos epistemológicos y metodológicos, sino también éticos para su acreditación. Un sesgo, bastante frecuente es encontrar planes de tesis y luego tesis que en sus propuestas metodológicas no toman los recaudos éticos necesarios a la hora de involucrar personas en sus investigaciones. Esto supone la incorporación de sujetos de derechos y en consecuencia la observancia de pautas éticas relativas a la investigación. En este sentido, es necesario tener en cuenta el papel importante de la responsabilidad social y de los recursos con los que cuenta una ética de la investigación para proteger los derechos de esos sujetos. Por ejemplo, el uso del Consentimiento Informado como una herramienta necesaria pero no suficiente que garantice la voluntariedad de la participación y con ello la autonomía del sujeto; el conocimiento de la investigación en la que participa y sobre todo, de los riesgos y beneficios que supone su participación.

Las tesis de posgrado, en su mayoría, aplican al campo de las ciencias sociales. Otro error frecuente del investigador es creer que, al ser de este ámbito, su investigación no reviste ningún riesgo para el sujeto y que además no puede inferirle ningún daño. Este supuesto surge de la consideración del daño como un hecho físico. Lo cierto es que la participación de una persona suele ser en calidad de informante, para referir una experiencia propia o ajena y suele realizarse a través de entrevistas o, en otros casos, en encuestas. Por ejemplo, tratándose de un tema sensible, es necesario evaluar hasta qué punto puede profundizarse en una entrevista, un recuerdo que puede causar daño para el entrevistado. Todos estos problemas sugieren un abordaje diferente que permita asumir los dilemas éticos derivados de las investigaciones realizadas desde un ámbito universitario. Esto nos lleva al siguiente interrogante ¿en qué condiciones es aceptable éticamente incorporar a las personas en una investigación? A partir del abordaje ético de las investigaciones, es fundamental incluir las condiciones materiales como punto de partida, esto es, el contexto o escenario en el cual se desenvuelven las mismas. En este sentido, intervienen en ella variables políticas, sociales y también económicas.

Para concluir, en esta presentación haremos alusión a algunos resultados de las Investigaciones acreditadas en la UNLa desde el período 2017 hasta la actualidad sobre Ética de la investigación en posgrados. Como gestoras de dos posgrados, la Especialización y la Maestría en Metodología de la Investigación Científica, del Departamento de Humanidades y Artes de la UNLa, hemos buscado, en estos años, tomar contacto con las normativas vigentes y con colegas también preocupados por los recaudos éticos necesarios en las investigaciones. Este tema debería ser una preocupación principal y transversal a todos los posgrados ya que orienta la toma de conciencia de la dimensión ética y social de estas producciones.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

«La Epistemología como campo de luchas: agonismo o antagonismo» / Cristina Marta Ambrosini. UNLa/UBA.

En esta presentación proponemos que la noción “episteme” de Foucault, a lo largo de su obra, responde a la influencia de la idea “juegos del lenguaje” de Ludwig Wittgenstein en la etapa arqueológica y a la “hipótesis Nietzsche” en la genealógica, donde se advierte la matriz escéptica y anticartesiana de toda su obra. En sus últimos reportajes y lecciones, a modo de testamento filosófico, destaca su interés por revisar el vínculo entre el poder y la libertad, entre los sujetos y la ley, recurriendo a categorías lúdicas. Foucault se interesa por la dimensión ético-política de este tema ya que es posible desde este concepto establecer el vínculo entre el poder, el sujeto y la verdad. En las últimas clases y reportajes, Foucault reitera abundantemente el uso del concepto de “juego”, esencial para entender la tarea genealógica, de raigambre nietzscheana, donde se trata de mostrar la presencia de reglas en las prácticas discursivas y no discursivas. El examen de este triple vínculo (el poder, el sujeto y la verdad) indica el interés de Foucault por no ser interpretado en un sentido reduccionista donde el sujeto queda subsumido al poder, lo que destruye la posibilidad de estabilizar el concepto de libertad. En estos textos Foucault insiste en que donde hay esclavitud no hay sujeto, hay un objeto y no se ejerce el poder sino la dominación. El resultado de este enfoque es que la idea griega de “agon”, de juego y también de lucha, remite a los distintos modos de “seguir la regla”, bajo la forma de sumisión o de resistencia, como obediencia a la ley o el “juego estratégico” de la libertad. La consecuencia de este planteo es que no hay relación de poder sin posibilidad de resistencia, puesto que, cada relación de poder, implica una instancia de lucha, pero al mismo tiempo renuncia a la idea hegemónica de considerar al conflicto como un juego de antagonismo puro o un juego puramente cooperativo que restituye una armonía preestablecida. La condición de existencia de las relaciones de poder es la de suponer puntos de insubordinación, de fuga o de lucha, sin desconocer la complejidad de considerar el carácter de un sujeto reglado, constituido históricamente. Aquí es donde se advierte la dimensión ética de su propuesta puesto que, en consonancia con Kant, admite que la ética es la práctica de la libertad, más específicamente, es la práctica reflexiva de la libertad. En esta presentación revisaremos este enfoque “agonístico” de la libertad para indicar sus posibles consecuencias en el territorio de la Epistemología contemporánea.

«Conceptos y dispositivos: re-pensando la cuestión de la teoría» /

María del Carmen Schilardi. Facultad de Derecho - UNCuyo.

Se trata de re-pensar la cuestión de la teoría, es decir de la producción de conocimiento teórico no como cuestión metodológica sino como problemática epistemológica. Asumiendo que, en la investigación en ciencias humanas y sociales, la reflexión sobre el método, en general, no precede sino que se impone como problema después de la práctica misma de la investigación. Una de las condiciones básicas del trabajo teórico es la sistematización de una estructura categorial como marco de análisis, siendo a su vez un problema central el de la universalidad de dichas categorías, la cuestión entonces es cómo trazar una genealogía de los marcos de inteligibilidad en los cuales los conceptos científicos se convierten en categorías, es decir, en algo tan común que se vuelven no pensados. En definitiva, cómo se construyen los universales y además cómo abrir al reconocimiento de un universal concreto o un universal en la contingencia –al decir de Maurice Merleau-Ponty-, que asuma la historicidad/conflictividad no sólo de la realidad social sino del mismo conocimiento. Proponemos entonces avanzar con estrategias teó-

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

ricas que permitan sostener esta perspectiva de universalidad y además su potencialidad de análisis, como: jugar con otro tipo de conceptos en la sistematización de una estructura teórica, como los conceptos operatorios –propuestos desde la fenomenología- y conceptos umbral –descritos por G. Agamben-. Jugar además con estructuras conceptuales no dicotómicas sino bipolares en función de un centro, que sostengan la tensión entre los conceptos/polos sin necesidad de resolverla, es decir trabajar con dispositivos. Proponemos este término técnico –decisivo en la estrategia de pensamiento de Foucault– como red de elementos, como conjunto de estrategias de relación de fuerzas que condicionan ciertos tipos de saber y son condicionados por él y avanzamos en la consideración de ese dispositivo que –con Giorgio Agamben– puede ser cualquier cosa que tenga la capacidad de capturar, orientar, determinar, modelar, interceptar, controlar y asegurar los gestos, conductas, opiniones y discursos de los vivientes. Y aún más, es la pluma, la escritura, la literatura, la filosofía, la agricultura, los teléfonos móviles y –el más antiguo de los dispositivos- el lenguaje. Proponemos, en definitiva, un gesto inverso al de la racionalidad científica clásica, un ejercicio teórico arqueológico/genealógico que avance hacia la racionalidad subyacente a las teorías y permita desactivar y volver inoperante algún concepto y así re-pensar la teoría misma. Este re-planteo de la cuestión de la producción de conocimiento teórico está a la base –en nuestra línea de investigación del discurso práctico– de un re-planteo de la producción de conocimiento jurídico. Proyecto de Investigación E004-T1 - Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado - UNCuyo

Directora: Dra. María del Carmen Schilardi / Co-directora: Dra. Luciana Álvarez.

Equipo: Dra. Alejandra Gabriele, Dra. Silvana Vignale, Dra. Ana Katia Troncoso Muñoz, Dr. Emiliano Jacky Rossell, Mgster. Marianela Molinier, Abog. Natalia Bellene.

«Una propuesta metodológica aplicada al psicoanálisis»

María Alicia Pazos. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

La metodología de la investigación ha incorporado rigor y penetración desde la incorporación de la lógica por el positivismo lógico en la primera década del siglo pasado. Las propuestas de los métodos en las líneas de Hempel y Popper encaminaron la contrastación científica por la senda rigurosa de la lógica, por la falsación vía el *modus tollens*, y la corroboración vía lo que hoy día se denomina más bien inferencia abductiva. Sin embargo, muchas fueron las críticas a las propuestas tradicionales del positivismo lógico (Carnap y Hempel) o del racionalismo crítico (Popper). Las corrientes posteriores derivaron, a partir de la segunda mitad del siglo, en sendas múltiples, casi todas las cuales, racionalistas o irracionalistas, se condujeron por vías informales, abandonando la propuesta original positivista de la formalización lógica de la ciencia. Una de las ideas principales que se opuso a la forma lógica de la contrastación tradicional es que las teorías científicas conviven siempre con anomalías, y no son abandonadas a causa de ellas. La convivencia de las teorías con sus contraejemplos será difícil de asimilar a la forma lógica de la contrastación empírica y los libros de texto optaron por seguir describiendo las formas lógicas de la contrastación hempeliana o popperiana, junto a las anomalías que Kuhn alegremente les oponía, o simplemente abandonaban las estructuras lógicas en favor de una descripción sociológica más amena del comportamiento de las ciencias. Sin regresar necesariamente a una posición formalista, cabe sin embargo preguntarnos una vez más, y en un marco epistemológico, histórico y lógico diferente, si es posible formular una estructura general, lógica, para la contrastación científica, que de cuenta de lo que se ha dado en denominar, a veces ostentadamente, la racionalidad de la ciencia. Lo que debemos tener en cuenta y que permite formular esta estructura, es que pa-

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

ralemente al proceso de crítica a la formalización de las ciencias, también, por lo menos a partir de la segunda mitad de ese siglo, la lógica, que por ese entonces era en lo hegemónico, una sola, se fue diversificando en una multiplicidad de extensiones y lógicas alternativas, la que se extendieron enormemente con el crecimiento de la computabilidad. Son algunas de estas lógicas nuevas las que nos proporcionan herramientas para las bases de un nuevo esquema formal, que rescataría la contrastabilidad en el marco de las anomalías y, por lo tanto, recuperaría cierto tipo de racionalidad, o, más bien, de razonabilidad científica. Es esta nueva estructura la que presento, en rasgos muy generales, y que, también en el marco de lo que permitirá mi presentación, aplico a la elucidación de la contrastabilidad del psicoanálisis freudiano en un caso específico en el que la he trabajado, el texto de Freud "El Hombre de los Lobos". Me propongo defender que, tal como se lo presenta en ese texto, el psicoanálisis freudiano, en el contexto de ese caso de aplicación, es contrastable, aunque con un bajo grado de contrastabilidad. Defiendo, paralelamente, mediante esta aplicación, mi propio esquema como un esquema adecuado para modelar la contrastación científica. Área Temática e inserción: Investigación, filosofía y metodología Comisión: Transdisciplina y especificidad: La enseñanza de la epistemología y la metodología de la investigación en carreras de grado en la UNLa.

«La enseñanza-aprendizaje de herramientas provenientes de la metodología cuantitativa y la utilización de software de procesamiento estadístico en carreras de grado de la UNLa.

Alejandra V. Ojeda; Gabriela S. Ocampo. UNLa, HYA - UBA, IEALC.

El procesamiento de información cuantitativa ha adquirido en las últimas décadas un lugar de central importancia. La gran cantidad de datos generados por aplicaciones cada vez más accesibles, ha impulsado el uso de software informático al punto de resultar prácticamente imprescindible en la formación especializada, e incluso, ya, en la formación general de grado.

La enseñanza de estas herramientas en el nivel de grado implica numerosos desafíos: a los antiguos obstáculos ligados a las dificultades para comprender las implicancias de las operaciones matemáticas y producir, a partir de ellas, enunciados concluyentes, se suman los problemas derivados de la brecha digital y la especificidad de las interfaces de los softwares específicos.

Numerosos trabajos han expuesto las dificultades que se les plantean a los y las estudiantes universitarios/as al momento de cursar materias referidas a Estadística. Se señala una formación metodológica inicial que es escasa en la aproximación a conceptos estadísticos básicos, y en el caso de carreras del campo de las ciencias sociales y humanidades, una insuficiente estimulación del dominio de las matemáticas según los contenidos heredados de la segunda enseñanza; el poco entrenamiento en la interpretación de datos surgidos de operaciones cuantitativas (se señala también cualitativas); los objetos de estudio particulares de las diversas disciplinas que acceden a dichas cátedras que suelen dictarse en forma transversal y transdisciplinar, entre otras cuestiones.

En 1994 se realizó la IV Conferencia Internacional sobre Enseñanza de la Estadística (ICOTS-4) en Marrakech (Gallese y otros, 2000). El debate respecto de la didáctica de la estadística se basó en la siguiente pregunta: ¿estamos preparando a los estudiantes de acuerdo a las exigencias del ámbito social en el que actuarán al graduarse? Se propusieron, en función de ello, recomendaciones para la enseñanza de la Estadística en diversas carreras: el anclaje de la enseñanza en situaciones reales, el énfasis en la comprensión de los conceptos estadísticos básicos, que implica la simplificación de los programas de estudio, entre otras.

Por otra parte, Righetti (2015) sugiere un acercamiento al “razonamiento estadístico”, a partir de las dificultades y errores que surgen en los estudiantes por el aparente conflicto entre sus anteriores conocimientos y las nuevas situaciones que propone el aprendizaje de la Estadística. Estos errores y dificultades son vistos como oportunidades motivacionales, a partir de las que los estudiantes argumentarán, discutirán y revisarán sus conocimientos.

Presentaremos en este trabajo una reflexión referida a la enseñanza de herramientas informáticas para el procesamiento cuantitativo de información, en carreras de grado de la UNLa, las dificultades observadas y los desafíos que implican para su resolución en la producción y evolución del currículum, la producción de material didáctico y la estrategia didáctica en el aula.

«Nuevos abordajes ontoepistémicos sobre el diseño: la red proyectante como superación de la primacía del sujeto» / Carlos

Eduardo Burgos. Instituto Interdisciplinario de Investigación en Diseño - FAU-UNNE.

Concepciones y enfoques prevalentes sobre las prácticas proyectuales ponen el acento en el papel central del sujeto-diseñador, en el uso de conocimientos adquiridos y en la producción de sus mecanismos de razonamiento y representación parcial (dibujos o esquemas) que luego se traducirán en la materialización de un nuevo artefacto, proyectado en el marco de planes técnicos y de acciones intencionales. Sin embargo, esta concepción individualista-restringida de la praxis del diseño se cuestiona ya en otros ámbitos de la producción representacional, tal como la de las expresiones artísticas que incorpora su pertenencia a redes y estructuras más amplias que lo condicionan y, de algún modo, lo constituyen. Las prácticas proyectuales no se desarrollan dentro de marcos restringidos por la autonomía de procedimientos expertos o procesos metodológicos rígidos. Esta concepción es resultado de la aceptación poco crítica de la distinción entre el mundo exterior (natural) y las representaciones simbólicas del proyecto (artificial). Los planteos dicotomizantes han llevado a proponer como “objeto” del diseño a los problemas del mundo, como entidades “objetivas”, allí- afuera, susceptibles de resolución. De acuerdo con los avances analizados en otros ámbitos, las prácticas representacionales se desarrollan en una instancia de interacción creativa y dialéctica entre diferentes contextos (empíricos y simbólicos) de modo que ambos dominios solo tienen una distinción relativa de acuerdo al contexto situacional y a la evolución misma de la producción de las entidades del diseño. Este giro ontoepistémico y metodológico indica un claro desplazamiento desde el interés por los atributos de un objeto hacia una atención más plena de las acciones implicadas en la praxis representacional del diseño. Es, precisamente, la condición representacional, modelizante y exploratoria de estas acciones la que nos lleva a distinguir un escenario de interacciones entre diferentes agencias que intervienen en la evolución de los nuevos modos de acción proyectual, descentrados de la inteligencia experta del sujeto diseñador y de las distinciones ónticas propias de epistemologías realistas y metodologías prescriptivas. En contraste con esta tradición voy a proponer en esta presentación a un nuevo actor o sujeto de diseño: la red proyectante. Esta red se presenta como una nueva unidad o actante en la producción de los artefactos de diseño. Actante, en tanto que actor que adquiere un rol protagónico y sobre el cual ponemos el foco de nuestra atención. La red, como entidad proyectante (no-humana), es coherente con la naturaleza interactiva de las unidades representacionales del diseño, que no se organizan ya desde las inteligencias expertas dentro de las mentes de los diseñadores, sino en un entramado de acciones que producen otras acciones, extendidas sobre diferentes tipos y niveles de agencias culturales.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

«La metáfora viva, la mediación simbólica y la parábola del buen samaritano» / Matías Mattalini. UNLA.

En 1975 Paul Ricoeur publicó el texto *La Métaphore vive* proponiendo un nuevo modo de comprensión y tratamiento de la metáfora no sólo como una mera predicación extraña sino como un proceso de “innovación semántica”. En dicho proceso parece presentarse un modo singular de comprender lo

s límites de la interpretación la cual no asume de manera directa que éstos se establecen solo desde el interpretante ni tampoco solo desde el intérprete, sino en una tensión constante que permite y potencia la creatividad humana sin por ello dejar de reconocer la existencia de una regulación que nace del bagaje de saberes y experiencias preexistentes. De esta manera, la pretensión de verdad a través de la metáfora no se limita a la mera coherencia lógica ni tampoco a la verificación empírica sino que se abre a la “acción transfiguradora de la ficción”.

La comprensión de las metáforas que propone Ricoeur, de manera previa o concomitante, ha tenido que pasar por la comprensión del símbolo y de la mediación simbólica, es decir aquel conglomerado de símbolos que permite el vínculo entre el sujeto y la realidad. El ejemplo más claro de tal mediación es el propio lenguaje. Juan Carlos Scannone, quien se apoya en Ricoeur, plantea una relación entre la mediación simbólica y el ritmo de la analogía (afirmación, negación y eminencia) lo cual permite una nueva articulación entre el símbolo y el concepto y la posibilidad de una interpretación filosófica que parta de una mediación simbólica situada. En su caso, propone la sabiduría popular (comprendida desde América Latina como lugar hermeneúutico) como mediación entre la religión y el lenguaje.

Siguiendo estas reflexiones, en este trabajo nos proponemos explicitar este modo de comprensión de las metáforas y la mediación simbólica y ensayar desde allí una lectura interpretativa de la “parábola del buen samaritano”, un pasaje evangélico clásico y característico de la cultura cristiana que muestra la tensión entre la transmisión oral y la escritura y que tiene un gran impacto en los modos de asunción de la vida social, económica y política al punto que es recuperado, redescubierto y reinterpretado por el Papa Francisco (2020) en su última encíclica *Fratelli tutti*.

La mejor manera de apropiarse de los conceptos suele ser la de ponerlos en práctica y la forma más trascendente de ligar la teoría con la práctica suele ser conceptualizar la experiencia. Por ello, realizaremos el ejercicio de aplicar algunas de las categorías que proponen Ricoeur y Scannone para analizar, desde una posición hermenéutica, un texto significativo para nuestra cultura. Se trata de una hermenéutica crítica, o podríamos decir también una hermenéutica analéctica, es decir una dialéctica abierta al diálogo que se mueve al ritmo de la analogía.

«La producción de conocimiento en colectivos autogestivos. Recursos de una epistemología ampliada» / Norberto Mazzolini. Facultad

de psicología, Universidad de Buenos Aires.

El presente trabajo aborda el desarrollo de una investigación que se propuso indagar el proceso de auto-organización llevado adelante por un conjunto de experiencias colectivas de trabajadoras y trabajadores. El análisis de tal abordaje abre ciertos interrogantes acerca del lugar de la ciencia frente a determinadas problemáticas sociales en las que no hay, desde quienes las atraviesan, una demanda de especialistas. La investigación en cuestión fue realizada por el Equipo de la materia Teoría y Técnica de Grupos I de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires el cual analiza las experiencias

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

conocidas como “Fábricas y Empresas recuperadas” entre los años 2001 y 2005 en la República Argentina. El recorrido planteado se lleva a cabo a partir de la descripción de las características ético-políticas de los colectivos estudiados y como consecuencia de ello, se sitúa la pregunta acerca de por qué lo ético-político se constituye en el punto de referencia principal para que el propio Equipo de Investigación eligiera su método a aplicar. Una primera respuesta a tal interrogante es que tal criterio de investigación concuerda con las propias modalidades organizativas de los colectivos que se indaga. En consecuencia, si los propios colectivos (trabajadores y trabajadoras de empresas y fábricas recuperadas) con sus respectivas particularidades son quienes marcan la metodología desplegada en la investigación, es necesario situar la epistemológica que el Equipo asume para desarrollar su trabajo de ese modo.

En ese sentido se sostiene que los colectivos de las “Fábricas y Empresas Sin Patrón” producen en acto conocimientos considerados una invención cuya dinámica depende exclusivamente de sus propios integrantes. La concepción de esta investigación respecto de cómo se produce conocimiento no se podría sostener en las coordenadas de la tradicional epistemología heredada. Su posicionamiento se analiza como un ejemplo que aplicación práctica de aquello que se conoce como epistemología crítica o epistemología ampliada, en términos de Ester Díaz, o bien, una epistemología anarquista tal como lo plantea Paul Feyerabend

Finalmente, es importante explicitar que el recorrido de revisión metodológica de esta investigación procura responder el interrogante acerca de si tales colectivos que constituyen las fábricas y empresas Sin Patrón presentados aquí (en tanto gestores y analistas de sus propias problemáticas), podrían constituirse en agentes que enriquezcan el propio campo de la ciencia. Una suerte de camino inverso en el cual se parte desde la comunidad como productora de conocimiento hacia el mundo académico y científico.

«Método de Corrección Invertida. La didáctica del error en la construcción del Trabajo Final Integrador de la Licenciatura en Educación Física y Licenciatura en Enfermería de la Universidad Nacional de Lanús» / María José Álvarez; Mariana Orero. UNLA.

El objetivo del trabajo es describir la experiencia docente en el acompañamiento del Trabajo Final Integrador (TFI) de la Licenciatura de Educación Física y Licenciatura en Enfermería de la Universidad Nacional de Lanús. Es habitual que el/la estudiante, puesto en un contexto informal es capaz de expresar con entusiasmo sus ideas al respecto de lo que desea lograr con su TFI, sin embargo, se presenta un abismo con el momento de la escritura de esos conceptos, que además deben adecuarse a normativas científicas e institucionales, que oficia lo que según Gómez Contreras (2015) define como “opresiones lingüísticas”. El tránsito por procesos complejos en el acompañamiento de la construcción del TFI, maduró la experiencia del grupo docente, en búsqueda de los mejores resultados. En este contexto, se buscó aplicar un método de acompañamiento que atendiera la heterogeneidad de situaciones y por consiguiente de necesidades estudiantiles en relación al área. Así iniciamos una estrategia pedagógica que denominamos “Método de Corrección Invertida”. En el camino de construcción y revisión del TFI, se evidencian dificultades y errores inherentes a este proceso de producción de conocimiento, el reconocimiento de estos, trabajados con la grilla de autocorrección, coopera con el logro de autonomía para corregirse y elevar su nivel de logro en el TFI. La grilla de Autocorrección se basa en la teoría de los signos desarrollada por Charles S. Peirce (1987) y que posteriormente sistematizó Charles Morris (1985). Según esta teoría los signos pueden ser analizados en tres grandes perspectivas: (Roxana Ynoub, 2015):

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

- Aspectos comunicacionales: Refiere a una perspectiva sintáctica, alude a una relación de los signos entre sí, es decir a los aspectos de forma que deben respetarse como las reglas sintácticas. De acuerdo con esta perspectiva, el marco teórico debe orientarse pragmáticamente a fijar posición en el tema elegido, a validar conceptualmente el enfoque que se asume, a ubicar y derivar argumental y conceptualmente el problema de la investigación.
- Aspectos sustanciales: Implica las relaciones de los signos con los significados a los que remiten. Es decir, los alcances de los contenidos que integran o deberían integrar el marco teórico, distinguir las nociones principales, las relaciones teóricas abordadas y los interrogantes y conjeturas que orientarán la investigación.
- Aspectos formales: Estipula las relaciones entre los signos y los usuarios de estos. Es decir refiere a las condiciones o prácticas de uso y a los aspectos comunicacionales vinculado a esas prácticas.

Kurt Lewin (1951) fundamenta que mediante la investigación se pueden lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales, y nosotras, en esta línea de pensamiento, partimos de la premisa indiscutible de que en cualquier situación de estudio o de análisis de realidades, como lo son siempre las realidades educativas, es necesario ir de la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría simultánea y sucesivamente con el objetivo de retroalimentación de la práctica educativa. Es en este sentido, este trabajo pretende ser un aporte educativo para docentes que se ocupan de acompañar el proceso de construcción de TFI.

Referencias bibliográficas:

- Gómez Contreras, F.A. (2011). *La relevancia del error: hacia una didáctica de la autocorrección en escritos académicos*. Revista de Educación y Desarrollo, Guadalajara.
- Boud, D., & Falchikov, N. (2007). *Rethinking assessment in higher education: Learning for the longer term*. Routledge.
- Lewin, K. (1951). *Field theory in social science: Selected theoretical papers* (D. Cartwright, Ed.). Harper & Row.
- Morris, Ch. (1985). *Fundamentos de la teoría de los signos*, Paidós, Barcelona.
- Peirce, Ch.S.(1987). *Obra lógico-semiótica*, Taurus Comunicación, Madrid.
- Ynoub, R. (2015). *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica*. Cengage Learning, México DF.

«Análisis genealógico del surgimiento y desarrollo de la ciencia moderna. Desmontando el mito de la Revolución Científica» /

Dr. Iván Vanioff. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste

La narrativa oficial sostiene que entre los siglos XVI y XVII tuvo lugar un fenómeno conocido como la "Revolución Científica", un período caracterizado por numerosos acontecimientos y descubrimientos que dieron lugar a una nueva forma de entender la naturaleza. Según este enfoque, la ciencia moderna se erige sobre la base de un método que garantiza la obtención de resultados que se traducen en leyes universales y objetivas que explican los fenómenos del mundo. Este relato, respaldado por la interpretación positivista del conocimiento científico, argumenta que las ciencias emergieron como contraposición a los conocimientos religiosos, supersticiosos y mágicos. No obstante, el propósito de esta exposición es cuestionar el carácter "revolucionario" atribuido al origen de las ciencias, sugiriendo que no hubo un quiebre radical con respecto a las formas anteriores de conocimiento. Para ello, se resaltarán la importancia que la alquimia, la magia y la astrología, junto con sus fundamentos herméticos y neoplatónicos, tuvieron en el surgimiento del conocimiento científico. La perspectiva filosófica adoptada para abordar este tema es la genealogía foucaultiana, una estrategia epistemológica que permite ex-

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

poner las condiciones de emergencia de la ciencia moderna, señalando que su origen se encuentra necesariamente vinculado a saberes no científicos, que posteriormente fueron considerados menores y no racionales. Desde esta visión, las ciencias no representan un conocimiento que irrumpe de forma revolucionaria, sino que son el resultado de una transición gradual y compleja, impulsada por saberes que posteriormente fueron negados y borrados de su historia. Estos saberes, aunque etiquetados como “no científicos” por la narrativa oficial, desempeñaron un papel crucial en el desarrollo de la ciencia moderna, proporcionando el contexto cultural, metodológico e intelectual necesario para que los científicos formularan preguntas y hallaran respuestas innovadoras. El análisis genealógico propuesto por Foucault nos insta a reconsiderar la relación entre la ciencia y sus predecesores, abriendo el camino para una comprensión más matizada y contextualizada de la historia de la ciencia. Al reconocer que la alquimia, la magia y la astrología desempeñaron un papel significativo en la formación de la ciencia moderna, podemos cuestionar y desafiar la narrativa de que la ciencia surgió como una ruptura revolucionaria con el pasado. En lugar de ello, podemos ver la ciencia como un producto en constante evolución, que se ha beneficiado y se ha nutrido de una variedad de tradiciones intelectuales y culturales a lo largo de la historia.

«Las nuevas formas de meta-racionalidad en la epistemología contemporánea»

/ Mabel Bellocchio. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) México.

La racionalidad –concebida por Jesús Mosterín como método (1978)– posibilita un acercamiento cognitivo a todo tipo de objeto. Pero cuando su objeto es la propia racionalidad en su versión científica, se convierte en una racionalidad sobre la racionalidad de la ciencia, es decir, en una racionalidad epistemológica. Si esta meta-racionalidad nos permite conocer tanto las condiciones históricas como la estructura de la ciencia, sus fundamentos, fines, metodología y objetos de estudio, ésta se nos presenta en toda su complejidad porque comprende las principales perspectivas que permiten reconstruirla. Sin embargo, en la historia de la epistemología contemporánea no siempre se han contemplado todos estos aspectos a la vez, sino que han prevalecido unos sobre otros, muchas veces de forma excluyente, en sus principales momentos. En este trabajo se hará una reflexión sobre el tipo de meta-racionalidad que ha predominado en los cuatro períodos de la epistemología contemporánea, haciendo un recorrido por los tres primeros que se ubican en el siglo xx y haciendo especial énfasis en el cuarto período que corresponde a la actualidad, desde el comienzo del Siglo xxi. Siguiendo una periodización simplificada de la historia de la Epistemología, en el período fundacional contemporáneo que giró en torno a los filósofos del Círculo de Viena, predominó la perspectiva de una meta-racionalidad lógico-gnoseológica que puso en primer plano el análisis de las condiciones de legitimación de la ciencia. En un segundo período, el predominio lo tuvo una metaracionalidad ontológica que puso el acento en la perspectiva histórica, ausente en el período fundacional pero omnipresente en las concepciones de ‘paradigma’, ‘programas de investigación’ o ‘tradiciones de la investigación’, categorías de los epistemólogos más importantes de ese momento, que contribuyeron a un innegable desarrollo de la filosofía de las ciencias sociales e incluso al nacimiento de la sociología de la ciencia, en los años ochenta del siglo pasado. Pese a que ambas perspectivas tienen representantes hasta el presente, en un tercer período los principales epistemólogos han tratado de superar estas miradas excluyentes –logicistas o historicistas– tratando de sintetizarlas en investigaciones epistemológicas que no desdeñan el análisis lógico de las teorías ni las necesarias referencias de orden pragmático o histórico que condicionan toda forma de

producción científica. El cuarto período de la epistemología, al que nos dedicaremos especialmente, incorpora nuevas formas de meta-racionalidad, a saber, la que surge de la racionalidad teleológica –responsable del trazado de fines éticos– y la proveniente de la racionalidad mesológica –capaz de identificar los medios para lograrlos. El uso de ambas racionalidades amplía el universo del discurso epistemológico extendiendo la perspectiva crítica más allá (o más acá) de la ciencia hacia las condiciones de vida en el planeta, donde aún prevalece la injusticia social, bajo múltiples formas donde destacan la exclusión de género, el racismo y el clasismo.

«Problemas epistemológicos y problemas pedagógicos en la enseñanza de la Metodología de la Investigación en carreras de grado con múltiples tradiciones identitarias» / Julio Moyano, Adelaida Gil Barrera, Solange Sánchez y Laura Tarasiuk. UNLA - Área Transversal de Epistemología y Metodología de la Investigación.

Materias como Epistemología, Metodología de la Investigación e Introducción al Pensamiento Científico aparecen en el grueso de las carreras de grado. En ese marco, la tendencia a la departamentalización, la formación especializada de sus recursos humanos y la producción bibliográfica para uso “general” en este tipo de asignatura produce –en la labor de los equipos de cátedra– una tensión entre la enseñanza de los aspectos comunes al conjunto de campos científico-profesionales, o al menos los aspectos comunes a ciertos bloques de campos, y en el otro extremo las características sustanciales de la conformación epistemológica y metodológica de cada campo en particular, irreductibles al resto y que conforman no sólo familiaridades distintas con grupos de teorías, instrumentos y técnicas, sino también articulaciones horizontales y verticales muy diferentes, en tanto más diferentes sean sus contenidos curriculares.

En este trabajo repasamos las dificultades y estrategias docentes en un grupo de asignaturas del campo metodológico dentro de distintas carreras de los cuatro Departamentos de la UNLA, con énfasis en las carreras de Diseño y Comunicación Visual, Licenciatura en Trabajo Social, Licenciatura en Ciencia Política y Gobierno y Licenciatura en Educación Física.

Observamos allí, por un lado, diferentes modos de relacionar marco epistemológico, métodos y técnicas en relación con la lógica de aprendizaje propuesta en cada curriculum, y el impacto que esto tiene en el orden de presentación de los programas. Por otro, los distintos modos y utilidades de la reflexión epistemológica y metodológica general. Y finalmente, los distintos énfasis en la problemática de relación con fuentes, instrumentos, muestras, tipos de diseño de investigación y situaciones de aplicación de estas herramientas.

Se concluye que se trata de una tensión irreductible y además necesaria como parte de la estrategia de enseñanza, en la que se incluye aspectos transdisciplinares junto a otros en que la inherencia entre marco epistemológico, metodología y objeto de estudio de la carrera son completos y no homologables a las metodologías de otras disciplinas.

Presentación de libro: *Cuestión de método. Aportes para una metodología crítica tomo II. Diseños de investigación y Guía metodológica para la formulación de Proyectos de investigación y planes de tesis.* Editorial Lugar s.A. Año edición: 2023. Autora: Dra. Roxana Ynoub / Presentan: Dra. Alejandra Ojeda, Lic. Alejandro Moyano, Lic. Laura Tarasiuk. UNLA - Área Transversal de Epistemología y Metodología de la Investigación.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

Se trata de un libro dedicado al tema de la Metodología de la Investigación, con especial énfasis en las tradiciones de investigación de las ciencias sociales, la psicología y las humanidades.

El libro recupera y amplía los desarrollos presentados por Ynoub en Cuestión de Método TOMO I. Los aspectos epistemológicos y metodológicos, se entran con el análisis de los contextos sociales, políticos e ideológicos en que la práctica de investigación se desarrolla. También en este caso, "lo metodológico se integra con lo epistemológico, lo cualitativo con lo cuantitativo, lo lógico con lo procedimental". Por todo ello, la definición de metodología crítica se mantiene en esta obra: cada definición, cada procedimiento, se examina atendiendo a sus fundamentos epistemológicos-lógicos-metodológicos.

El modelo de las "tres fases" con el que la autora concibe al proceso de investigación, enlaza los contenidos de la obra precedente con este nuevo Tomo II.

Un detenido análisis sobre los diseños de investigación constituye el núcleo del libro. Se presentan y comentan diversas vertientes y modelos de investigación, en estudios descriptivos, explicativos e interpretativos con especial consideración de las investigaciones del campo social, psicológico, del arte y disciplinas afines. El concepto de diseño se concibe como el conjunto de decisiones metodológicas (operacionales e instrumentales) que se adoptan según sea la naturaleza de los problemas que enfrentan una investigación. En esa dirección, se ofrecen y discuten criterios para orientar dichas decisiones, según principios de alcance general que van desde lo lógico-metodológico, lo procedimental, hasta lo ético e ideológico.

Se propone una revisión crítica sobre la tradicional dicotomía entre lo cualitativo-cuantitativo que abona a la comprensión de los fundamentos metodológicos que diferencian, pero también integran, ambas tradiciones.

Se propone reemplazar el rótulo de "investigación cualitativa" por el de "investigaciones que abordan problemática del sentido", integrando de esa manera los debates sobre el método con la tradición hermenéutica o interpretativa.

Finalmente, el libro concluye con una Guía, amena y didáctica, para orientar la formulación de proyectos de investigación y planes de tesis, con ejemplos, ilustraciones y comentarios de aplicación en las más variadas especialidades y campos disciplinarios: desde las ciencias sociales, la psicología, el campo de la salud mental, las artes entre otras disciplinas.

«Apuntes para la narración de otra epistemología» / Gabriel Pranich -
Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. FFYL-UBA.

El hombre moderno es el que busca inventarse a sí mismo. [...] No puede producirse más que en otro lugar que Baudelaire llama el arte. MICHEL FOUCAULT

El propósito del presente trabajo hace a un acercamiento a la narración como una epistemología que pueda proponer otra ciencia que no sea la de la descripción sino por una ciencia del sentido de los sujetos atravesados por su referencialidad, por su historia de vida, en una co-construcción permanente que haga a una creación. Desde ahí es mi interés situar a la metodología narrativa y autobiográfica como un proceso que hace a la subjetividad. En este sentido abordo un proceso de hilado que sostiene la trayectoria del propio sujeto. Centrando un acercamiento a los conceptos como narración, epistemología, hermenéutica, subjetividad, formación. Para tal fin es que comparto recortes desde una investigación en proceso desde las narrativas de estudiantes en un profesorado de artes visuales en La Matanza y cómo el acto de narrar(se) crea una formación de formadores. Entonces la pregunta que hace de eje en el este trabajo persigue como fin la forma que damos al narrar o ¿cómo el narrar puede dar forma a una ciencia de la creación?

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

«Reflexiones en torno al rol de la producción de conocimiento en la universidad desde la visión de las Humanidades» / Mariángela Napoli: Profesora y Lic. en Letras (UBA), becaria doctoral en CONICET con sede en el Instituto de Ciencias de la Educación (FFyL, UBA). Melisa Cuschnir: profesora y Lic. en Ciencias de la Educación (UBA), Magíster en Pedagogías críticas (FFyL, UBA), becaria doctoral en CONICET con sede en el Instituto de Ciencias de la Educación (FFyL, UBA).

Durante las últimas dos décadas, la gestión del conocimiento y la organización de la investigación ha comenzado a orientarse hacia la reconfiguración de las universidades retomando debates sobre el pensamiento y la praxis, y con el objetivo de reorientar el significado al complejo binomio universidad-sociedad. Si aceptamos esta tendencia de reconformación de los espacios académicos resulta pertinente entender que las disciplinas humanísticas han sido objeto de múltiples debates frente a las ideas, siempre en tensión, sobre su inutilidad e impacto respecto de las "otras ciencias".

Las humanidades, en su sentido más amplio, pueden ser comprendidas como campos de conocimiento y saberes que siempre han intervenido en el debate público, en los llamados "debates de ideas"; hoy, estas reflexiones continúan resonando a través de preguntas claves sobre el estatus de su producción de conocimiento y sobre sus tiempos y especificidades epistemológicas. Estos cuestionamientos cobran especial énfasis porque las indagaciones por el sentido de la vida humana son aquellas que prefiguran que ese conocimiento no es estanco, siempre es revisitado. Asimismo, las humanidades como campo de conocimientos y saberes distinguibles de otras formas de producción de conocimiento permiten retomar posturas que sostienen que las nociones positivistas que dominaron la producción de conocimiento desde el siglo XIX permitieron asistir a las encrucijadas sobre el lugar de las humanidades frente al avance del productivismo científico que no se ajustan a la "naturaleza"; por ende, desde una visión disciplinar y positivista que aún domina la producción de conocimiento científico, las humanidades pareciera que nada tienen que aportar (Godina, 2023).

Con estos supuestos, la forma en que se asumen estas distinciones hoy en día no solo tiene una importancia administrativa para la organización de la vida académica dentro de las universidades, sino que además tiene una repercusión decisiva en el modo en que se comprende el mundo y el modo en que los seres humanos se comportan en él.

En esta ponencia se apuntarán algunas reflexiones para plantear ciertos interrogantes en cuanto al espacio que ocupan las humanidades en la producción de conocimiento social y la formación democrática y permiten visitar el rol de la producción de conocimiento en la universidad.

«Biología, lenguaje, moral. En torno a *Una Alternativa Humana de Tomás de Schutter*» / Julio Moyano. UBA / UNLA - Área Transversal de Epistemología y Metodología de la Investigación.

En su ensayo *Una alternativa humana (Een Menselijk Alternatief)*, el biólogo y pedagogo holandés Tomás de Schutter postula la necesidad de retomar una epistemología humanista resurgida de las cenizas de la crisis de la cultura de la modernidad. La biología, dice De Schutter, avanzó hasta comprender las relaciones de filogénesis: la continuidad de la vida como un continuum de transmisiones genéticas entre individuos, que otorgan ventajas adaptativas a la especie en entornos que cambian con el tiempo, las contingencias materiales y la competencia entre seres vivos por la supervivencia.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

La existencia del cuerpo individual como mero transmisor genético en beneficio de la supervivencia y evolución de la especie produjo debates cruciales en torno a los fundamentos de las construcciones morales y filosóficas que problematizaron la polaridad individuo-especie.

Esta comprensión coincidió históricamente con el debilitamiento de las energías utópicas organizadas en torno a conceptos teleológicos del devenir humano, o a conceptualizaciones que partían del axioma de que los individuos humanos y sus comunidades son a priori identidades de fuerte apego a una praxis empática, bondadosa y preocupada por el bienestar del conjunto tanto o más que el de sí mismo.

Como consecuencia de ello, ha encontrado eco en filosofías orientadas a la validación –como producto de la condición natural de la especie humana– de la paradójica alimentación mutua entre el egoísmo individual del sujeto que compite por la realización de su deseo, y la mejora de la especie, que tiende a obtener en estas conductas cruces genéticos eficaces: la exitosa ciencia contemporánea proveería una fundamentación epistemológica de antropologías que ensalzan la inevitabilidad y conveniencia del individualismo in extremis y la competencia entre individuos.

El trabajo de De Schutter explora estas contradicciones y su implicancias en una filosofía social y una antropología que buscan repensar la armonía entre individuo, comunidad, especie, ecosistema. Para ello, parte de un postulado de intersección. La humanidad es el paso de la pura pulsión (supervivencia, reproducción) hacia un universo producido, mediado y comprendido por el lenguaje. Y por ello el sistema biológico que compone el cuerpo vivo, su etología, la experiencia de su consciencia y de la mediación simbólica consigo mismo, con las demás mentes de su especie y con el mundo, enmarcan la existencia y sus esfuerzos de supervivencia-reproducción en la necesidad de comprender el mundo desde el Yo como referencia ineludible, categoría que podemos interrogar desde la biología, la semiótica y la psicología como un factor coherente con las pulsiones fundamentales.

Pero a su vez en ruptura radical con ellas. La realidad de la especie y sus individuos atravesados por el lenguaje quiebra su condición de mero agente genético inconsciente de sí: resolver la contradicción individuo sociedad pasa a ser una necesidad sustancial como individuo y como especie: es el nacimiento de una moral no fundada en ningún otro orden que el devenir de la especie en la historia, una moral revolucionaria en comparación con el conjunto de la historia natural de las etologías de los seres vivos.

«Espacios de combinatoria optimizada: aplicaciones en música» /

Ryan Lynus Revoredo Chocano. Investigador independiente.

Tomando de la matemática la definición de combinatoria como el estudio de conjuntos y subconjuntos de elementos, que en nuestro caso serán referencias perceptivas que podamos identificar en el análisis de música, y teniendo en cuenta el principio de optimización que se ha identificado en el análisis perceptivo de partituras y transcripciones en música popular (Revoredo 2006, 2022a), se propone el concepto de combinatoria optimizada, el cual se identifica en distintos espacios de elementos sonoros, distribuidos en tendencias de la expresión musical tanto en el ámbito académico como en el de la acústica mediante transcripciones y en el de la improvisación musical colectiva. Según el principio de optimización de estructuras perceptivas tendrán preferencia para el interés del escucha las combinaciones de aquellas referencias que muestren una variedad sistemática tanto en la disposición irregular en el tiempo de las referencias semejantes, como en la disposición distinta respecto de otras referencias de semejanzas, como en la disposición distinta respecto de sí misma cuando aparece en distintas secciones de desarrollo formal. Un espacio de combinatoria identificado es el de la formación de frases

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

musicales, en distribuciones optimizadas de frases lineales y circulares, estudio que se ha realizado en música del clasicismo académico a la música popular y comercial moderna (Revoredo 2006, 2022a, 2023a). Otro espacio es el de la combinatoria armónica (Revoredo 2023b) identificada en música popular de la región amazónica respecto del uso de dos armonías. Las combinaciones de referencias también muestran una diferenciación estructural entre la práctica musical académica y la popular, pues los análisis de ritmos regionales latinoamericanos en música popular muestran una compleja combinación de referencias, aunque tienden a ser estáticos en el transcurrir temporal; por otro lado la música académica puede mostrar combinaciones más elementales aunque evolucionan de maneras más complejas en el transcurrir temporal. Otro espacio importante fue desarrollado a modo de improvisaciones y colaboraciones musicales colectivas, donde a los participantes se les pidió utilizar recursos musicales comunes para combinarlos dentro de arreglos colectivos con distribución optimizada en escalas modales y compases binarios, de donde resultaron creaciones musicales exitosas realizadas en talleres y socializaciones de improvisación en vivo (Revoredo 2022b). J. Nattiez (1995) al estudiar la propuesta estructural de C. Brailoiu en música folklórica, se ha referido a los espacios combinatorios como una mejor alternativa para estudiar la música frente al estructuralismo estático en música propuesto por L. Strauss. Los espacios de combinatoria optimizada se proponen como herramienta estructural y de verificación pragmática en la investigación del fenómeno musical.

Referencias:

- Nattiez, Jean Jaques. (1995). *El pasado anterior. Tiempo, estructuras y creación musical colectiva. A propósito de Lévi-Strauss y el etnomusicólogo Brailoiu*. Trans 1 http://www.sibetrans.com/trans_new/a297/el-pasado-anterior-tiempo-estructuras-y-creacion-musical-colectiva-a-proposito-de-levi-strauss-y-el-etnomusicologo-brailoiu
- Revoredo Chocano, R. L. (2006). *Física de la Música*. https://www.academia.edu/7926906/FISICA_DE_LA_MUSICA, acceso 28-01-2023.
- Revoredo Chocano, R. L. (2022a). *Estudio de estructuras perceptivas en música popular latinoamericana*. Epistemos. Revista De Estudios En Música, Cognición y Cultura, 10(1). <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemos/article/view/13792>, acceso 28-01-2023.
- Revoredo, Ryan (2022b). *Structured musical creativity, induced in collectives between 2006 and 2018*. https://www.academia.edu/69681096/STRUCTURED_MUSICAL_IMPROVISATIONS_IN_COLLECTIVES_DURING_2006_2018, acceso 28-01-2023.
- Revoredo Chocano, R. L. (2023a). *Frases circular y lineal en la forma sonata; estudio perceptivo*. Ponencia para el congreso 1er CIPMUS, abril 2023.
- Revoredo Chocano, R. L. (2023b). *Combinatoria armónica binaria: principios perceptivos de optimización*. Ponencia para el congreso 1er CIPMUS, abril 2023.

«La investigación en la formación de grado de Bibliotecología y Ciencia de la Información (UBA): proyectos, intereses y métodos.» /

Lassi, Silvia; Gionco, Pamela; Silber, Leonardo. UBA.

El presente trabajo expone los resultados preliminares de una investigación retrospectiva en base a los proyectos de investigación realizados por estudiantes de grado en la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Universidad de Buenos Aires, desde 1995 hasta la actualidad. A partir del relevamiento, organización, clasificación y digitalización de los trabajos presentados en cada ciclo lectivo para la aprobación de la asignatura "Elaboración de proyectos de investigación en Bibliotecología y Ciencia de la Información", se presenta en esta ponencia un estudio descriptivo en el que se analizan las temáticas de interés abordadas por estudiantes de grado, así como los métodos propuestos en sus

proyectos. Tal como lo hicieran en otros espacios de formación nacionales (Miguel et al: 2005, Díaz-Jatuf: 2009, Tripaldi: 2013) y extranjeros (Carreño Piñeros: 2010, Sandí Sandí y Vargas Bolaños: 2016), se propone una indagación sobre las prácticas investigativas en formación universitaria. Resulta necesario en el marco de esta investigación, historizar brevemente sobre la conformación y desarrollo de la mencionada cátedra dependiente del Departamento de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), así como de las temáticas de investigación propuestas por estudiantes en el período analizado. Asimismo, se dará cuenta de forma preliminar de las metodologías propuestas por estudiantes en sus propios proyectos de investigación, a partir de la categorización de los trabajos relevados. Comisión: Transdisciplina y especificidad: La enseñanza de la epistemología y la metodología de la investigación en carreras de grado en la UNLA.

«La Semiótica como epistemología y sus aportes metodológicos a la investigación en Diseño y Comunicación Visual» / Alejandra V.

Ojeda, Facundo E. Romero, Laura I. Tarasiuk. UNLa, HYA-UBA, IEALC.

Entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del siglo XX los trabajos sobre los signos de Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce, sin contacto entre sí, dieron inicio a la semiología y la semiótica, respectivamente. Anclados en la lingüística en el ámbito francófono en el caso de Saussure y en la filosofía para lo que respecta a Peirce, los conceptos que hoy confluyen en la semiótica buscaron aproximarse a diferentes aspectos de la comunicación humana. Si bien estos estudios inicialmente no consideraron la visualidad de modo específico, ambas tradiciones han sido retomadas y adaptadas posteriormente con el objetivo de explicar el funcionamiento comunicativo de este tipo de signos.

Las herramientas analíticas de esta tradición disciplinar ofrecen posibilidades metodológicas de gran importancia para lenguajes visuales, de inestimable importancia en la formación profesional y académica en el área. En tanto permite la descripción de sistemas de signos, la identificación de los sujetos de la comunicación y la caracterización de estrategias argumentativas, la semiótica se constituye en un instrumento analítico aplicable a diferentes materiales gráficos, útil para su estudio académico, así como también para pensar su producción en el ámbito profesional.

En tal sentido, resulta evidente su valor en la Metodología de la Investigación como herramienta de análisis de datos.

Pero también podemos observar, en la experiencia docente, el valor de su ingreso a los contenidos pedagógicos como parte de los debates epistemológicos contemporáneos en torno a la ciencia, a otros modos de producción de conocimiento y, sobre todo, a campos profesionales en los que convergen esos distintos modos, como sucede con Diseño y Comunicación Visual, que pone en praxis herramientas de las ciencias formales y fácticas –incluidas las ciencias sociales– y a su vez estimula una aproximación heurística permanente a la problematización del entorno humano. Esto hace presentes categorías semióticas en la instancia de introducción a la epistemología en materias metodológicas de grado, así como en el abordaje de conceptos semióticos en la ejercitación de la producción de estados del arte y marcos teóricos.

Y a su vez, podemos hallar la utilidad de su inclusión en la enseñanza metodológica en la delimitación de unidades de análisis, la aplicación de criterios muestrales, la incorporación de criterios para categorías de fuentes ancladas en la visualidad, para la construcción de instrumentos de recolección de datos y su procesamiento.

Esta ponencia presenta la experiencia de trabajo a partir de la enseñanza de la semiótica en la carrera de Diseño y Comunicación Visual en la UNLa, desarrollando los conceptos principales que se han mostrado fructíferos en la enseñanza de la disciplina.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

«Desafíos y potencialidades en la enseñanza virtual de la metodología de la investigación científica» / Jaime Lamazares. UNLa.

La pandemia por COVID y su consecuente aislamiento dejó instalada la virtualidad en la enseñanza en educación superior. Si bien los medios virtuales ya venían funcionando en muchas carreras e instituciones, este triste hecho histórico obligó a que todas las disciplinas y asignaturas se subieran a la tendencia virtual que venía ganando espacios específicos. Se generalizó y todo aquel reticente a esos medios, incrédulo o temeroso, tuvo que subirse a ese tren. Docentes, no docentes y estudiantes probamos entonces forzadamente diferentes estrategias, medios y prácticas que no habíamos experimentado antes. Al menos no de esa forma.

En la actualidad, afortunadamente ya en otro contexto en relación a la pandemia, esas experiencias forman parte de nuestro recorrido y la educación no volvió a ser la misma. Las plataformas y medios se encuentran desarrollados, muchas más personas manejan las diferentes tecnologías y las posibilidades se multiplican. En este nuevo contexto, tomamos decisiones institucionalmente en relación a los dictados de las asignaturas y en la UNLa particularmente podemos presentar escenarios múltiples para ofrecer a los estudiantes, ampliando las posibilidades.

Frente a esta multiplicidad de asignaturas que se dictan de forma simultánea virtual o presencialmente, surgen desafíos y potencialidades así como también cuestionamientos y reflexiones. Particularmente en la metodología de la investigación, en este construir el proceso de enseñanza aprendizaje de acciones colectivas y preponderantemente sociales, como son las investigaciones, desde la individualidad y la distancia que propone la virtualidad.

En este punto es pertinente mencionar que en el presente trabajo nos referimos como virtuales a todas aquellas instancias que son totalmente mediadas por las nuevas tecnologías y asíncronas, sin encuentros presenciales entre docentes y estudiantes. Diferente es el caso de la modalidad híbrida que permite combinar elementos de uno y otro tipo, por lo cual merece un ejercicio reflexivo aparte, ya que recupera parte del aspecto social y comunitario que involucra e implica el encuentro pedagógico presencial en el espacio del campus universitario.

En este sentido, nos interesa destacar la experiencia de la educación universitaria, y en especial la enseñanza y el aprendizaje de la investigación científica en el ámbito de las ciencias sociales, las humanidades y las artes, como una actividad eminentemente colectiva y comunitaria, que se hace realidad en el contacto social que implica el encuentro en el aula, y parte desde el hacer entre docentes, estudiantes y equipos de investigación.

Sumamos a esto la importancia de la identificación con la universidad, en tanto institución visible de la comunidad, como un espacio de pertenencia para entender mejor las razones de la permanencia y el egreso de los estudiantes.

A partir de estos diferentes ejes: la práctica docente, la investigación como práctica social, y la vida universitaria; es que en este escrito nos proponemos explorar las diferentes facetas de ambas prácticas docentes: virtual y presencial, para reflexionar sobre las propuestas pedagógicas y experiencias en pos de optimizar la experiencia a través de las nuevas tecnologías.

«El arte de enseñar el oficio de investigar» / Ana Clara Monteverde, Marcela Agullo, Susan de Angelis, Andrea Fernández. Instituto de Ciencias de la Educación, UBA.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

Como equipo de docentes de metodología de la investigación educativa en universidades públicas argentinas, venimos trabajando en la construcción de categorías didácticas fértiles que permitan comprender la formación de investigadores noveles desde hace varias décadas. Se presentan los resultados de un proceso de investigación que analiza los aportes de los lenguajes artísticos y expresivos en la formación de investigadores noveles en el marco de espacios curriculares de grado y posgrado. Los objetivos de la investigación son: identificar las características que asumen los dispositivos didácticos poderosos en la formación del oficio de investigador y describir los aportes que esos dispositivos didácticos poderosos, enriquecidos con tecnologías, prácticas y lenguajes artísticos, realizan en dicho proceso. Desde un modo de generación conceptual/cualitativo, se aplicaron los procedimientos de la Grounded Theory a un corpus de datos constituido por registros de 96 horas de 13 clases de cada uno de los tres talleres (39 clases en total) y 10 entrevistas a estudiantes, correspondientes a la instancia de grado (70 estudiantes) y la grabación de todas las clases sincrónicas dictadas con el grupo completo (10 maestrandas). Cada observación y entrevista se registró con una matriz a tres columnas que permitió discriminar los observables, los comentarios o elementos que hacen a la implicancia del investigador y las primeras categorías emergentes de la empiria. En esta oportunidad, se comparten los avances en función del segundo objetivo de la investigación, es decir, los aportes que los dispositivos didácticos poderosos, enriquecidos con tecnologías, prácticas y lenguajes artísticos, realizan a la formación del oficio de investigador. Este proceso de investigación, iniciado en una carrera de grado, genera categorías didácticas que aportan a la enseñanza de la investigación propuestas didácticas enriquecidas. Asimismo permite construir tres modos de vinculación del arte en la formación en investigación. Estas categorías, comienzan a validarse en las situaciones analizadas en el posgrado y ponen en discusión el valor específico de los recursos artísticos para la apropiación de habilidades y competencias propias del oficio del investigador en ciencias sociales y la riqueza en la aproximación a los conceptos metodológicos.

«Una aproximación a la noción de Acontecimiento en la obra de arte» / María Sequera. Universidad Central de Venezuela.

Martín Heidegger sustenta en su obra "Ser y Tiempo", que somos seres históricos, seres temporales que necesariamente vamos cambiando nuestro estar en el mundo. Lo que nos lleva hablar indudablemente de otros elementos fundamentales para la obra del autor como lo es el Dasein, este "ser ahí" siendo consciente de su estar en el mundo para la muerte. Pero antes de adentrarnos en este punto, debemos saber que partiremos de las tres nociones primordiales para comprender esté "ser ahí", como lo son la historia, la historiografía y la historicidad, donde está última nos permite adentrarnos en ese ser que es cambiante, pero sobre todo que es consciente de su saber histórico. Donde este saber histórico está llevado de la mano con la memoria para ello profundizaremos en la obra de Paul Ricour "La memoria, la historia, el olvido" puesto que, nos permitirá mirar la relación de tiempo y memoria, ambas trabajadas por los autores antes nombrados. Estos dos autores nos darán pie para poder adentrarnos en la noción de acontecimiento, para Alian Badiou, en su obra "El ser y el acontecimiento" el acontecimiento es una ruptura de tiempo que conduce a quien la experimenta una búsqueda de la verdad. Esta ruptura espacio-temporal, que además está llevada por toda un carga política y cultural. Por otro lado, hablar de obra de arte es hablar inmediatamente del testimonio, hablamos de historia como un hecho cronológico que responde a un contexto, una cultura, un movimiento, un entorno ideológico, pero sobre todo cultural. Estos elementos llevan a pensar que podemos decir entonces de la obra de arte, ¿podríamos decir que en la obra de

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

arte existe el acontecimiento? ¿Cómo se vería esta noción en la obra de arte? Para Panofsky en su obra "La historia del arte en cuanto su disciplina humanística" define la obra de arte como una cualidad de gestos o posturas de un ambiente, entendiéndose ambiente como cultura. La obra de arte comienza a tener un carácter estético, un carácter como dice Amador: "una definición tautológica contiene su verdad en sí misma", lo que lleva a pensar, si dejará su esencia de testimonio y se vuelve acontecimiento o no. Ahora bien, la siguiente propuesta es un acercamiento a la noción de acontecimiento en la obra de arte, donde desde la fenomenología y la hermenéutica, para la interpretación de textos. Para comprender desde una primera instancia como se mira la noción de acontecimiento en la obra de arte.

«De lo científico sobre el escenario» / Nicolás Zarate. UNLa.

Existe la creencia general, aún entre profesionales de distintas áreas, que la profesión del músico sólo consiste en que éste pase horas dedicadas a la práctica de su instrumento. De hecho, es una de las carreras más largas, que abarca una serie de materias que dan cuenta de la cantidad de saberes teóricos y no solamente prácticos que el músico necesita para poder expresarse. También hay que tener en cuenta que la música se materializa a través del sonido, y éste es un fenómeno puramente físico, que de acuerdo a cómo se reproduzca e interprete, provocará en nosotros distintas sensaciones.

Dicho esto, se deduce que la capacidad de teorizar y producir conocimiento no es sólo propiedad de las denominadas ciencias duras, la interpretación musical se basa en el dominio de ese fenómeno físico que es el sonido, por medio del instrumento que se ejecuta. Sí es de notar, que los músicos, en el afán de aprender el dominio del lenguaje, no lo ven como una práctica o aprendizaje de tipo científico, a pesar de todas las coincidencias que hay entre la música y otras ciencias. De modo que el objeto de estudio de los músicos sería el sonido, aunque no como fenómeno físico, sino como un elemento componente del lenguaje musical.

En el estudio del lenguaje, el músico aprende las cualidades que tiene el sonido (altura, intensidad, duración y timbre), que pueden ser objetos de mediciones con aparatos técnicos para medir cada una de esas cualidades, pero el músico las analiza desde el punto de vista estético. También, en la utilización y desarrollo del oído como herramienta indispensable, los músicos dominan y se valen de todas las distintas inferencias (deducción, inducción, analogía y abducción), propias de cualquier ciencia.

En la Tesis "La improvisación musical y el pensamiento rizomático, analogía para acercarse a una explicación de la creatividad espontánea de la música" (Nicolás Gustavo Zárate, UNLa, 2017), se expuso cómo el modo de fijar creencias descrito por el Dr. Juan Samaja en "Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica", de 1999, tomando una idea original de Charles Peirce (*The fixation of believe*, 1877), Samaja describe el camino de la evolución de las creencias hasta llegar a la ciencia, algo que se ajusta perfectamente a la manera en que evolucionó la improvisación en el jazz, y también, en el mismo trabajo, la relación entre la creatividad en la improvisación en el jazz y el pensamiento rizomático, expuesto por Gilles Deleuze y Félix Guattari en "Mil mesetas".

Como se puede observar, en el proceso metodológico del estudio de la música, se ve a la misma como productora de un conocimiento específico, y no sólo un saber o una habilidad técnica desarrollada a partir de una determinada ejercitación. Para el dominio del lenguaje, no sólo hace falta aunar cierto conocimiento con práctica, sino también el teorizar sobre esas prácticas produciendo un conocimiento propio del área que va evolucionando.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

«De la Titanomaquia epistemológica hacia la dramática del arquetipo del *Niño Sagrado*» / José Luis Vega. UBA.

No pareciera irrelevante el hecho de que la sensibilidad intelectual griega clásica vislumbrara en su Cosmogonía una antropomorfización de la divinidad que es casi una excepción respecto de lo acontecido en las demás culturas.

Pero este rasgo excepcional no es ajeno al modo en que esa sensibilidad griega de entonces imaginó y concibió la irrupción del Cosmos: desde la experiencia primordial del exceso de las potencias cósmicas respecto de la vulnerabilidad de la vida humana, fueron apareciendo esas “divinidades primordiales”, entre las que se destacan el Caos, Eros, Gea, Urano... El Cielo (Urano), con esa perfección aérea propia de la Inteligencia de Ideas Perfectas, se siente atraído por la Tierra (Gea, Gaia), y engendra hijos cada noche.

Urano detestaba sus creaciones, acaso por las imperfecciones que la materia (Tierra, Gea) conlleva de suyo, acaso por temer perder el poder. Esto se repite con Cronos, uno de esos hijos que, con la complicidad de Gea, y una hoz de diamante, corta los testículos de su padre (Urano).

Acaso en esta génesis ya aparece una tensión insoluble entre el Mythos y el Logos. De ser así, la “episteme” que Platón formula explícitamente en el Teeteto será un camino cuya brújula solo tendrá paz en la fundamentación racional suficiente.

Esta paz, tiene por revés el Tártaro de todas las “criaturas epistémicas” surgidas de la experiencia multifactorial que cada individuo humano vive personalmente en el encuentro con la existencia, con su vida, con el Cosmos.

Lejos de abonar al relativismo, como también a cualquier concepción cerrada sobre la verdad, quien aquí se pronuncia intentará mostrar que el giro de una verdadera dramática epistemológica debe articularse alrededor de ese arquetipo del “Niño Solar”, o “Niño Sagrado” (Apolo, por ejemplo) y que es el arquetipo del arca que lleva en sí la divina chispa creadora que en cada uno es ese acto intransferible en el que todas las conceptualizaciones deben ser integradas.

Porque estamos en una nueva Era, y no solo en una nueva época, la apertura de conciencia actual, ya no cabe en los claustros de la Academia, se reproduce en redes, apela a la imagen, a la póiesis compleja del razonamiento, la ironía, el comentario breve pero brutal, los “reels” de un minuto y medio. Esta nueva conciencia necesita con la avidéz de un hambriento el contenido potente, claro, que horada y destroza los lugares comunes, pero enunciado en menos de un minuto, para todos, para cualquier mirada que se cruce o que lo busque, porque ahora porque ahora cualquier mirada puede ser la promesa de una mirada más cercana.

Y, por todo esto, la Academia debe resignificar su servicio y su solvencia en función de esta nueva conciencia, que ahora sabe que la relación con la vida, con el trabajo, con el dinero, con la verdad, con el tiempo, con la muerte, con el mundo, con la emoción, con el pensamiento, no pueden seguir siendo vitales si no hallan una nueva forma que, honrando lo bueno de las formas pasadas, configuren una vida posible y deseable para esta “nueva humanidad”, que no consiste en “los jóvenes”, sino en el despertar que nuestro “Niño dorado” ha venido a interpelarnos nuevamente, y a la edad con la cual nos haya encontrado cada vez. Porque siempre he respondido que tengo todas las edades que he cumplido, y todas las que añoraría cumplir. Una añoranza que no es mera ensoñación, sino disposición visceral, aérea, ígnea, oceánica y terrena, a la vez.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

«¿Qué hacer cuando el objeto torna obsoletas las categorías analíticas? Surgimiento, expansión y estado actual de la Epistemología Social» / Carina Cortassa, Facultad de Ciencias de la Educación. UNER.

El VI Congreso Internacional de Epistemología y Metodología nos convoca a debatir la problemática de las "Nuevas epistemologías frente a desafíos actuales". Una pregunta que, no en vano, reaparece cada cierto tiempo en un campo en el cual el principio de reflexividad es, o debería ser, una premisa teórica y metodológica irrenunciable. Y también una premisa política: por lo menos a partir del surgimiento en la década de 1960 de las corrientes post-Concepción Heredada, no es posible pensar los procesos de producción y validación del conocimiento científico y técnico escindidos de la dimensión política que les es inherente.

Esta comunicación se plantea como una contribución meta-epistemológica. El objetivo es presentar un panorama esquemático del surgimiento, expansión y estado actual de una serie de perspectivas englobadas en la denominación genérica de Epistemologías Sociales, enfatizando, en primer lugar, las relaciones, puntos de contacto y ruptura entre las principales corrientes que la componen; en segundo lugar, cuáles fueron los "desafíos" que estuvieron en su origen y evolución -dicho de otro modo, a qué insuficiencias percibidas en el conocimiento epistemológico coetáneo intentaban/intentan responder cada una de ellas.

Para ello, se tomarán como punto de partida una pregunta y una aseveración. La primera fue formulada por J. Law en 1975: "¿Es inútil la epistemología?". Ese título, ciertamente impactante, sintetiza el contenido de un artículo que -en la línea del Programa Fuerte en Sociología del Conocimiento Científico, o Escuela de Edimburgo- cuestiona a la vez las pretensiones de aristocracia cognitiva de la ciencia y las de su interlocutora privilegiada, la filosofía de la ciencia; y concluye afirmando el inminente reemplazo de esta última por un enfoque sociológico estricto de la racionalidad de las prácticas y del conocimiento científico. Por otra parte, la aseveración aludida corresponde a J. Hardwig, quien -tras analizar las falencias de los criterios de racionalidad distintivos de las tradiciones epistemológicas individualistas- sostiene que es preciso adoptar una decisión: "podemos modificar nuestras teorías epistemológicas, o podemos aferrarnos a ellas y negar la posibilidad de que sean opciones de conocer, desde el momento en que no cumplen nuestros requerimientos."

Ambas cuestiones abonan la perspectiva que se argumenta en esta ponencia: las epistemologías sociales surgieron y evolucionaron como respuesta a sucesivos desafíos enfrentados por categorías analíticas que, en distintos sentidos, se revelaban insuficientes para dar cuenta de los procesos de producción y validación del conocimiento.

«Corrientes epistemológicas de la enseñanza de la matemática» /

Edgardo Di Dio. UNLZ / UNLA.

La epistemología de la enseñanza de la matemática es un campo relativamente nuevo donde no existen consensos habiendo una diversidad de corrientes epistemológicas y metodológicas. En el artículo se establece una cronología histórica de la evolución de las escuelas epistemológicas de la enseñanza de la matemática. La creación de la enseñanza de la matemática como ciencia específica se inició con la denominada Teoría de las Situaciones Didácticas es la creación teórica de Guy Brousseau (1997) a la didáctica de la matemática. Desde esa contribución a las experiencias nacidas en los últimos años, por ejemplo, Juan Díaz Godino. (2010), con su obra: *Perspectiva de la didáctica de las*

matemáticas como disciplina tecnocientífico, se han producido fuertes cambios epistemológicos. Los análisis de la evolución de las epistemologías de la enseñanza de la matemática revisten un interés epistemológico y un aporte imprescindible a las definiciones necesarias y pertinentes de la enseñanza de la matemática actual.

«Controversias filosóficas y epistemológicas en torno a lo contable» / Gladys Bruno. Universidad de Morón - ESEYN

Nuestro principal objetivo es efectuar un análisis filosófico y epistemológico de la contabilidad, entendida como práctica social, asumiendo la perspectiva de la teoría del actor-red (TAR). Desde hace ya varias décadas, la TAR se ha convertido en una interesante propuesta, cuasi metodológica, para estudiar pormenorizadamente ciertos ámbitos que, por el peso de la tradición o el apremio por su rápida instauración, se presentan como oscuramente ensamblados o *cajanegrizados*. Las pautas analíticas de la TAR incitan a la descripción exhaustiva de sus objetos de análisis, con la intención de abrir tales cajas negras e inspeccionar los ensamblados. En tal sentido, al desensamblar lo contable, pretendemos mostrar con qué recursos conceptuales, mediante qué tipo de conexiones y dispositivos técnicos, a partir de qué vínculos con otras esferas de conocimiento, se puede pensar el espacio de la contabilidad. La contabilidad es un área que presenta una fuerte dualidad. Por un lado, aparece como un territorio ampliamente distribuido, entretelado y naturalizado, sostenido por fuertes vínculos sociales y políticos, mientras que, por otro, resulta sumamente complicado descifrar específicamente de donde proviene tal potencia, efectividad y necesidad, que es lo que la hace virtuosa, como se pueden medir y evaluar sus tareas, despliegues y servicios.

Una de las pautas metodológicas de la TAR radica en no partir de un concepto ya hecho de sociedad, como si se tratara de un ente sustancial con una definición establecida, sino que hay que ver cómo los vínculos se forman, se mantienen y se destruyen. Para conocer "lo social" es necesario rastrear las asociaciones, en la que participan tanto personas, como dispositivos técnicos y materiales, todos indistinguibles desde el punto de vista de su agencialidad. Desde esta perspectiva visualizamos a la contabilidad como una técnica estabilizada desde hace mucho tiempo, y como una tecnología mediatizadora y estabilizadora de intercambios. Para rastrear sus asociaciones es preciso visibilizar su construcción, describir el modo en que se forman y conforman los vínculos, la manera en que fueron ya efectuados, pero que siguen efectuándose permanentemente. Pero, ¿cómo poner de manifiesto esa construcción en una práctica tan tradicional y antigua cuyos orígenes se pierden en el tiempo? La tarea no es sencilla, aunque la TAR nos provee de un recurso metódico útil en este aspecto, como lo es el seguir el rastro de alguna controversia. En efecto, el estudio de los desacuerdos ayuda a la desarticulación de la inercia cognitiva y los automatismos. Entre las diversas controversias que pueden rastrearse en este campo de estudio aparece una muy potente desde el punto de vista epistemológico, acerca del estatus mismo de la realidad contable. Macintosh afirma que los conceptos contables carecen hoy de referente, realidad y sustancia. Matthesich, por oposición, sostiene que existe una realidad sustancial de los derechos de propiedad y de las deudas, que es independiente de la medición de su valor. Latour asume su propia perspectiva no sustancialista de la contabilidad. Pretendemos aquí desplegar esta controversia, con el objeto de fortalecer nuestro conocimiento y comprensión de este campo disciplinar.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

«Metodología y Hermenéutica: algunas reflexiones en torno a la formulación y el contraste de hipótesis interpretativas» /

Dra. Roxana Cecilia Ynoub. UNLa/UBA/UNLP.

La presentación se inscribe en el marco del Proyecto de investigación "Hermenéutica y metodología: aspectos lógicos y semióticos involucrados en el proceso de investigación cualitativa e interpretativa" (Proyecto UBACYT). El objetivo de esta presentación es el de ofrecer algunas reflexiones en torno a la formulación y la contrastación de hipótesis interpretativas, examinadas a la luz de un ejemplo ilustrativo. Pondremos a consideración las siguientes cuestiones:

- i. Una hipótesis hermenéutica, compartirían las mismas exigencias que se piden para toda hipótesis sustantiva: sus contenidos deben mostrarse coherentes e integrados a un cuerpo teórico que se han explicitados (como parte del marco de referencia conceptual), o resulten explicitables (como parte del desarrollo interpretativo).
- ii. Este tipo de hipótesis el fenómeno que se aborda se asume en su estatuto «significante». No hay materialidades signícas o significantes per se. Se tornan tales en tanto advienen a esa función.
- iii. El signo o material signifiante, se presenta en estos casos como «signo equívoco» o «simbólica»: expresiones de doble o múltiple sentido (Ricoeur 2003:15).
- v. Finalmente, el material signifiante debe presentarse como un "sistema complejo" es decir, como una totalidad internamente diferenciada". De modo tal que, cada componente del sistema, adquiera inteligibilidad en la perspectiva de su participación (o su función) en la totalidad en que participa.

En síntesis, una hipótesis hermenéutica se formulará como una conjetura que estipula potenciales sentidos latentes –de segundo o "n" grados (Bardin 1986)–, inferidos a partir de la proyección del sentido manifiesto sobre algún modelo teórico desde el que cobran esa nueva inteligibilidad.

En lo que respecta al contraste de este tipo de hipótesis la robustez de las mismas deriva de la capacidad analítica que evidencien para poder integrar coherentemente los distintos elementos que configuran la "simbólica" que abordan en cada caso.

Propondremos que las hipótesis hermenéuticas, pueden derivar "enunciados decidibles", cuyo contraste robustece la plausibilidad de la interpretación a la luz del material-signifiante que se muestra coherente y consistente con ella. De manera que pueden competir entre sí (en el sentido lakatosiano) en tanto la preferibilidad de una hipótesis ante otra puede venir dada por la mayor o menor exhaustividad de elementos que quedan comprendidos por ellas.

Discutiremos finalmente estas ideas en el marco de la polémica abierta por Umberto Eco en torno a la disyuntiva entre "uso" e "interpretación" de los textos. Para ello abordaremos con algún detalle el análisis de la película de Akira Kurosawa "Rashomon", en tanto este film ha sido con frecuencia referenciado para postular el carácter contingente y relativo de toda interpretación. Enfoque que se ha consagrado y divulgado con la fórmula "efecto rashomon" –según el cual, habría tantas interpretaciones de un hecho, como perspectivas se consideren. Frente a estas tesis postularemos, a la luz de los criterios comentados, que pueden identificarse interpretaciones más más plausibles o más precisas que otras, en términos de la capacidad que ostentan para integrar con mayor coherencia los elementos del film, sin por ello clausurar la apertura de nuevas interpretaciones.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

«Los aportes de Jung y Simondon a la consolidación de un nuevo marco epistemológico para las ciencias sociales» / Jonathan Prueger.

Universidad de Morón - ESEYN.

Integrando los desarrollos de diversos campos de las ciencias, Simondon (2014) encuentra en los trasfondos ontológicos de los diversos y entrelazados dominios de lo real: una tensión entre órdenes de magnitud, un coincidir de opuestos, una resonancia interna. Dualidad onda-partícula en la física cuántica, doble hélice del genoma humano en la biología genética, unos y ceros en la cibernética, las cargas de potencialidad afectiva preindividual y los efectos de la exterioridad en lo psíquico, entre otros, dan cuenta para dicho autor que la relación es previa al ente y es lo único que puede detentar rango de ser.

Superando el atomismo aristotélico, el cual da por sentado la existencia de individuos y se detiene en el registro de la estabilidad, Simondon, en el último cuarto del s. xx, considera que ya están dadas las condiciones para una epistemología de la ontogénesis que logre dar cuenta de las dinámicas de lo metaestable. Frente a la caduca diferenciación entre substancia y forma del hilemorfismo aristotélico, plantea que son los conceptos de información y comunicación aquellos que expresan de mejor manera los procesos ontogenéticos.

No casualmente, un conjunto amplio de analíticas del poder contemporáneas (Deleuze, 1991; Rouvroy y Berns, 2016; Raunig, 2022; etc.) consideran fundamental integrar la epistemología de la ontogénesis simondoniana para entender las actuales modalidades algorítmicas de los dispositivos y plataformas digitales. En su modo de entrar en relación con lo psíquico inconsciente, dichas modalidades logran dividir y afectar milimétricamente toda interioridad. Particularmente, Rouvroy y Berns (2016) consideran que los “dispositivos algorítmicos” se orientan a producir un paso al acto sin formación ni formulación de deseo” (p. 100).

En torno a la consideración del deseo y el inconsciente en general, en estas analíticas del poder predomina un diálogo con el psicoanálisis (freudiano y lacaniano) lo cual deviene en problemático –o cuando menos insuficiente– a la hora de analizar aquello que podría ser previo al deseo en el inconsciente y es capturado por las nuevas modalidades del poder. A nuestros fines resulta revelador que Simondon manifiesta mucha más afinidad con la psicología analítica de Jung (2004) que con el psicoanálisis. Ambos comparten las mismas críticas: al atomismo filosófico, a las perspectivas de la adaptabilidad exterioristas, al energetismo substancialista, al fisiologismo, al psicoanálisis y ciertas semióticas. Distanciándose de todo monismo (materialista o idealista) y todo dualismo (que escinde los términos involucrados en la relación), ambos parten de una ontología relacionista y del devenir. Además, sus propuestas analíticas son sumamente entrelazables.

La integración de Jung al diálogo con las analíticas del poder posibilita un modo de resolver tres dilemas abiertos de estas últimas: (1) el dilema del “callejón sin salida” del poder y el anclaje de las resistencias; (2) el dilema de la necesidad, o no, de una “caja de herramientas” específica de lo psíquico (psicopoder); (3) el dilema de hasta donde integrar a Simondon en tanto involucra un conjunto de incompatibilidades con Foucault.

La presente ponencia pretende exponer como la hibridación de la epistemología de la ontogénesis de Simondon y la psicología analítica de Jung podría configurar un aporte clave a una nueva epistemología del s. xxi.

ÁREA TEMÁTICA 3

Investigación,
filosofía y metodología

«El realismo científico de Popper ¿Fuerte o débil?» / Juan Manuel
Remesar, Facultad de Filosofía y Letras UBA.

En los últimos años uno de los debates en el que se han concentrado los filósofos de la ciencia es aquel sobre el realismo científico el cual supone las siguientes tres cuestiones: (1) ¿existen las entidades teóricas postuladas por nuestras mejores teorías?; (2) ¿tienen valor de verdad las afirmaciones cuyos conceptos las refieren?; (3) ¿podemos conocer algo acerca de ellas? Un realista científico es aquel que responde afirmativamente estas tres preguntas. La posición de Karl Popper en torno al realismo científico no ha sido clara, si bien este se ha pronunciado como un realista en numerosas ocasiones, muchos han presentado serias dudas debido a una supuesta incompatibilidad con su falsacionismo. Como resultado no ha habido consenso acerca de este asunto entre los especialistas, lo cual ha llevado a la proliferación de nuevos “realismos” dentro de la taxonomía. En el presente artículo buscaremos describir la posición de este autor sobre los aspectos ontológicos, epistemológicos y semánticos del realismo científico con el objetivo de lograr desarrollar una posición que no haga necesaria la creación de un realismo específico para Popper y sus seguidores. Para ello separaremos entre realismo epistemológico fuerte y débil según la definición de conocimiento que se adopte.

Investigación y Salud

«Diálogos metodológicos-epistemológicos en torno a la producción audiovisual y la producción de conocimiento. Análisis del proceso de producción de Desmontar la Máquina como producto de investigación» / Díaz, Francisco (UNLa); Bottinelli, María Marcela (UBA, UNLa);

Nabergoi, Mariela (UNSAM); Garzón, Cecilia (CONICET - UNLa).

La articulación entre el proceso de producción audiovisual y el proceso de producción de conocimientos es un agenciamiento que nos convoca como equipo hace ya varios años. En "El audiovisual, el realizador y la sociedad. Implicancias y relaciones en procesos de producción audiovisual comunitaria" (Bottinelli et al, 2013), ya habíamos planteado un análisis de ambas prácticas desde las categorías identificadas por Samaja (2002) como "invariantes estructurales del proceso de investigación", es decir las de objeto, método y medio. En esta oportunidad, y a partir de la experiencia del proceso de diseño, realización y difusión del audiovisual documental "Desmontar la Máquina" (DLM), nos proponemos profundizar el mismo análisis, abrevando en las categorías propuestas por el mismo autor en cuanto a las "instancias de validación" que atraviesa todo proceso de investigación. En este sentido, recuperamos las acciones llevadas a cabo tanto para descubrir como para validar conceptual, empírica, operativa y expositivamente el mencionado documental.

"Desmontar la Máquina" (Díaz, 2022), es un documental sobre salud mental comunitaria que se produjo en el marco de un Proyecto de Investigación Orientado (CONICET/UNLa), sobre los obstáculos y desafíos en la implementación de la Ley Nacional de Salud Mental 26.657 (Dir. Marcela Bottinelli). Distinguir las acciones realizadas por el equipo como "acciones para la investigación" y "acciones para la producción audiovisual" no parece tener sentido alguno, ya que se trata más bien de un mismo proceso que culmina en un mismo producto, pero con dos formatos o modos de existencia diferentes: el tradicional informe de investigación escrito y el documental. Por esta misma razón, la distinción no estará puesta en la acción sino en sus argumentos, motivaciones y resultados.

En primer lugar, desde la perspectiva de la validación conceptual, comprendemos todas las acciones de "pre-producción / diseño de investigación" que ocuparon, desde las reuniones de inicio de trabajo, las lecturas (y visualizaciones) teóricas (tanto del campo de la salud, como del cine), las primeras exploraciones de escritura en tanto argumento audiovisual, fundamentación del proyecto, lluvias de preguntas, hipótesis de trabajo, y definición de objetivos generales. Las tensiones producidas por el abordaje desde las diversas disciplinas que conformaban el equipo llevó a reflexionar sobre los puntos en común de los marcos teóricos tanto de la producción audiovisual como de la producción de conocimientos y del campo de la salud mental comunitaria. En segundo lugar, desde la perspectiva de la validación empírica del proceso, comprendida como la planificación operativa del trabajo, el proceso se vio atravesado por las condiciones de realización que influenciaron fuertemente en lo que se deseaba y lo que se podía hacer. Producir audiovisuales con un presupuesto que no llegaba al 10% de lo que demanda la categoría más baja de subsidios del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), obligó a echar mano a los recursos propios e invertir un gran cantidad de tiempo, esfuerzo y energía

vital propios que tuvieron sus repercusiones en todos y cada uno de los que participaron en el proceso. Respecto de la implementación, en tercer lugar, es tal vez donde más se desvanecen los límites entre el quehacer audiovisual y el quehacer científico: el ingreso a campo, el registro, el análisis del material y la síntesis de resultados en el montaje de lo que fue el primer corte de DLM con los respectivos recaudos éticos. Esta instancia del proceso fue la punta de lanza de nuestras reflexiones respecto de lo común en el proceso. Finalmente, la validación expositiva, o lo que podríamos llamar el diseño de los circuitos de divulgación y el correspondiente acompañamiento en la difusión del documental/producto de investigación, terminaron por confirmar nuestras hipótesis respecto de los puntos en común y, tal vez más importante, del sentido de la práctica de producción de conocimientos y la de la producción audiovisual, ambas como procesos de organización de signos y construcción de sentido social.

Concebir tales prácticas como praxis social, cuyo sentido es el de develar lo obvio y latente que subyace a lo evidente, fue tal vez el punto de partida para que fueran más los encuentros que los desencuentros a lo largo de todo el proceso.

«Ética y Universidad. La comisión de ética de la investigación de la UNLa» / Alazraqui, Hugo.

El objetivo de esta exposición es presentar el trabajo que realiza la Comisión de ética de la Investigación de la UNLa, sus características y desafíos. Con ese objetivo se hará un breve recorrido histórico de la Comisión y sus antecedentes así como también se reseñarán las características principales de su funcionamiento.

La Comisión de Ética de la investigación fue creada oficialmente en nuestra universidad en el año 2014. Desde entonces ha realizado en forma continuada su actividad de evaluación proyectos, organización de actividades de investigación, docencia y divulgación. También ha fundado y participado de la Red Interuniversitaria de Comisiones de ética de la investigación que tiene alcance Nacional.

La protección de los derechos de todos los involucrados en el proceso de investigación es para nosotros prioritaria. Para ello es fundamental la promoción de la reflexión ética en el marco de nuestra universidad con activo protagonismo de toda la comunidad universitaria.

Es esencial problematizar todos los aspectos de la misma en todas sus etapas desde la propuesta inicial del tema a investigar hasta su efectiva realización y seguimiento y también en todas las áreas del conocimiento.

La reflexión ética implica la problematización de lo moral para e inevitablemente también su lazo con la realidad histórico social de una visión no solo técnica sino tecno-política.

«Investigación, formación y prácticas en salud en escenarios interculturales: Experiencias en el desarrollo de competencias del equipo de salud para la atención en el primer nivel, Molulo, Provincia de Jujuy» / Alvarez, Daniela (ICS-UNAJ); Bossio, María de la Paz (Salud Digital y Legal Tech-UNJU); Lourtou, Gabriela (UNLAM - ISALUD); Aden, Federico (Ministerio de Salud, Jujuy).

La estrategia de atención primaria de la salud (APS) constituye la base sustantiva para la equidad y la accesibilidad sanitaria de las poblaciones, en tanto da cuenta de tres factores claves para la política sanitaria y sus prácticas: su anclaje territorial, su vinculación con otros niveles de atención, y su capacidad de articulación en el espacio local-comu-

ÁREA TEMÁTICA 4

Investigación
y Salud

nitario de recursos asistenciales, profesionales, tecnológicos, de gestión de conocimientos e información. Actualmente, uno de los retos fundamentales que se presentan es el de dotar a los sistemas de salud con recursos humanos en número suficiente y adecuadamente capacitados, de forma que sea el primer nivel de atención el lugar donde se puedan resolver la mayoría de los problemas sanitarios de la comunidad (Nebot, Rosales Echevarria Borrell Bentz, 2009)

Para que la APS pueda actuar como eje articulador del sistema de salud es preciso que sus profesionales desarrollen competencias que les permita responder oportuna y efectivamente a las necesidades de la población.

A partir de la Declaración de Astaná y post pandemia se ha evidenciado y debe redefinir el nuevo rol de la tecnología como herramientas y estrategias para una APS Digital.

Asumiendo estos enfoques, y a los fines de esta ponencia su busca problematizar sobre el desarrollo de estrategias metodologías que aporten a investigaciones situadas sobre las competencias que el primer nivel de atención requiere, considerando tres dimensiones:

- Una dimensión política-sanitaria vinculada a la planificación y a las propuestas del sistema de salud para la adecuación de los equipos a las necesidades sociosanitarias y epidemiológicas de las poblaciones. Así también la capacidad institucional del sistema para desarrollar programas de distribución equitativa de los profesionales en las diferentes regiones y para implementar modelos innovadores de gestión de los equipos de salud.
- Una dimensión educativa-formativa vinculada a la necesidad de articular las políticas de salud con las políticas de formación y del desarrollo de mecanismos de interacción entre ambos espacios Este contexto produce una verdadera oportunidad para la formación de recursos humanos en salud con perfiles acordes a los nuevos escenarios sociosanitarios y epidemiológicos, así también para la producción de conocimientos científicos y tecnológicos vinculados a los procesos de atención.
- Una dimensión operativa tecnológica vinculada a las prácticas que se desarrollan e implementan en los servicios de APS, y a las brechas que se presentan entre los modelos conceptuales y las prácticas. En este sentido, la dimensión operativa pondría de manifiesto las barreras, que en las prácticas cotidianas y desde las vivencias de los propios actores, intervienen en el desarrollo de las competencias estratégicas.

Reconociendo estas tres dimensiones, se analizará las vinculaciones entre investigación, formación y prácticas en salud en escenarios interculturales innovadores, a partir del estudio realizado en Molulo, Provincia de Jujuy. Se propone identificar los desafíos para la producción del conocimiento en salud en un campo que intersecciona saberes ancestrales y nuevos paradigmas de la salud digital.

«Justicia e igualdad desde una bioética fundada en los Derechos Humanos»

/ Pfeiffer, María Luisa (Sociedad Argentina de Bioética); Celhay, Juan Carlos (Sociedad Argentina de Bioética); Pourrieux, Cecilia (UNLa y Sociedad Argentina de Bioética).

La bioética latinoamericana ha aportado a la discusión bioética la obligación ética y política de considerar a la justicia como uno de los problemas persistentes que no pueden dejar de apuntarse en todo tiempo. Dando un paso delante de la bioética tradicional centrada en cuestiones afines con el ejercicio de la medicina e incluso la investigación médica, los bioeticistas latinoamericanos comprendieron que el bios que es el centro de las preocupaciones y ocupaciones de la bioética desde sus orígenes, no puede reducirse a cuestiones biológicas sino que debe ser pensado en relación. Relación fundamentalmente entre iguales en derechos, lo cual exige el ejercicio de la justicia.

ÁREA TEMÁTICA 4

Investigación
y Salud

Latinoamérica es considerada la región más injusta del planeta debido a la desigualdad que la caracteriza a nivel educativo, social, económico e incluso cultural. Para que el planteo de la justicia en nuestra región, como reclama la bioética latinoamericana, no sea mero slogan político, debe ser pensado en el marco de la colonialidad que caracteriza nuestra cultura, reformulando las condiciones de las relaciones no solo con el otro sino con la naturaleza. Nace así una cultura del privilegio que alimenta la desigualdad y con ella la injusticia: a mayor desigualdad mayor privilegio y viceversa. Desde una bioética sostenida sobre la valoración de los derechos humanos como el sustento de la igualdad se proclama la exigencia de reconocer que solo igualando en derechos es posible la justicia. Este reconocimiento de la igualdad como manifestación más elemental de la justicia es el imperativo que ha llevado a la fundación de la Sociedad de Bioética y Derechos Humanos que presentamos en este acto avalado por personalidades que lo defienden tanto en el plano académico como político. Será esta una Sociedad científicas que abordará las diferentes problemáticas que debe enfrentar el bios –la vida humana desafiada por una multitud de relaciones complejas–, desde la perspectiva de la justicia como la mayor de las expresiones ético-políticas.

«Recorridos epistemológicos en la perspectiva vincular» / Dawson, María Soledad; Pomatti, Patricia; Cymerman, Irene. Instituto Universitario del Hospital Italiano de Buenos Aires.

Puestxs a reflexionar sobre la Epistemología en el terreno de la teoría/perspectiva vincular, quizá podamos avanzar en algunos enunciados que surgen claro, de la aceptación de una determinada conceptualización que justifica tanto una metodología determinada, como una práctica específica, de la que emergen luego conocimientos particulares, que sin duda como toda Ciencia Social se constituye en el conjunto de otros saberes disciplinares que le dan sentido y es emergente de un momento histórico que promueve cierta producción específica de la época.

¿Qué implica la perspectiva vincular? ¿Qué paradigmas ha atravesado, desde lo que ha definido como su objeto de estudio? Como especialización de la Psicología, ¿qué paradigmas ha encarnado desde su aparición? ¿Qué propone estudiar? ¿Qué elementos utiliza para establecerse como práctica? ¿Sobre qué elementos se puede pensar su validez? ¿Cómo pensarla desde la perspectiva situacional, del acontecimiento y de la complejidad?

¿Qué problemas epistemológicos nos propone? ¿Desde dónde y cómo nos interpela?

Considerando que estos son tiempos de claras turbulencias, en los que la concepción racionalista (de la mano del empirismo, el realismo y el positivismo) han entrado en crisis - en palabras de Denise Najmanovich - estamos frente al desmoronamiento de "un sentido común instruido".

En las últimas décadas se acrecentaron los debates, los intercambios, las discusiones teóricas y también se evidenció la aparición de nuevos actores, metodologías, tecnologías y dispositivos que han transformado a las disciplinas científicas, a la epistemología y a los saberes y prácticas en todos los niveles. Cambió la imagen del mundo y nuestra participación en la construcción del saber.

Los enfoques de la complejidad en las ciencias sociales y humanas están trabajando activamente produciendo importantes desarrollos que parten de nuevas conceptualizaciones y modos explicativos capaces de tener en cuenta las dinámicas transformadoras y las redes vinculares fluidas como entramados sociales básicos en permanente configuración y re-configuración.

Los temas de discusión de la perspectiva vincular se relacionaron en un principio con el intento de diferenciar sujeto de relación de objeto. Surgieron otros interrogantes: ¿Cómo

ÁREA TEMÁTICA 4

Investigación
y Salud

pensar, desde la perspectiva vincular, los hechos novedosos que promovían bifurcaciones inesperadas y azarosas en la vida de las personas, sin excluir las repeticiones (tomadas por el psicoanálisis individual)?

¿Cómo ubicar los efectos de la presencia- (Berenstein, 2001), a diferencia de la representación del otro (fija y estática), el “entre”, “el acontecimiento” “devenir otrx con otrxs?; ¿cómo pensar el contexto socio cultural, en la producción de los conflictos familiares, y no como un afuera, al que es factible dejar de lado para analizar al paciente?

En el diálogo con otras disciplinas se descubrió que eran temas que trascendían las fronteras disciplinares. ¿Sería esta otra dificultad epistemológica: no tener bagaje propio sino compartirlo con múltiples disciplinas?

El desafío se sostiene en la transmisión no de un conocimiento, sino de una lógica de pensamiento.

«El teorema de Arrow y la Gestión de Riesgo en Calidad para la producción de vacunas» / Albanesi, Guillermo. UNTREF.

Las vacunas son productos biológicos complejos formados por formas atenuadas o inactivas del agente infeccioso (toxinas, polisacáridos, proteínas antigénicas recombinantes, secuencias de nucleótidos) que se administran a los pacientes sanos para estimular la respuesta inmunitaria y así protegerlo contra enfermedades infecciosas. Tienen así un fin profiláctico tanto individual como a través de la inmunidad grupal reduciendo significativamente las enfermedades infecciosas como por ejemplo en el caso de la viruela, el sarampión, la poliomielitis y, más recientemente, el Covid19.

Para garantizar la calidad y seguridad de estos productos, las autoridades sanitarias de los distintos países proponen la Gestión de Riesgo en Calidad cuyo elemento central es la utilización del análisis de riesgo a efectos de definir, de manera eficiente, los sistemas de control durante el desarrollo, la producción y la comercialización del fármaco. El análisis de riesgo da soporte a la toma de decisión en contextos de incertidumbre y se basa en la agregación de criterios múltiples considerando las características del producto y los procesos asociados. Se integran así los aspectos biológicos de la vacuna, con las variables fisicoquímicas de los procesos de producción y la respuesta inmunológica en el paciente.

Finalmente, y a pesar de las relaciones inequívocas respecto los efectos sobre la incidencia de las enfermedades infecciosas, existe un debate sobre los beneficios y la aceptabilidad de la vacunación y las vacunas. Apoyado, a veces, por eventos que han puesto en duda la capacidad de los entes regulatorios y las empresas de velar por la seguridad de los pacientes (por ejemplo, el caso Surfaxin, caso Trovan, caso Compas, entre otros).

Estos elementos constituyen la base de un debate en donde, para la toma de decisión en contexto de incertidumbre, el público en general utilizará la percepción de riesgo como principal herramienta, según plantea Slovic, mientras que los expertos de la industria o la comunidad científica se apoyarán en el análisis de riesgo.

El teorema de Arrow establece que es imposible diseñar un sistema de votación justo y racional que satisfaga simultáneamente ciertas condiciones deseables. Las dificultades planteadas por Arrow para el agregado de las preferencias individuales en la elección social presentan varios puntos de contacto con el agregado de criterios múltiples que está en juego en la gestión de riesgo. Veremos entonces qué consideraciones son necesarias a efectos de garantizar, por ejemplo, la transitividad en las decisiones, a fin de preservar la racionalidad de los procesos de decisión en el análisis de riesgo y dar soporte así al conjunto de la Gestión de Riesgo incluyendo la fase de comunicación.

ÁREA TEMÁTICA 4

Investigación
y Salud

«Epistemología Mapuche en el Pwelmapu» / Azpiroz Cleñan, Verónica.

isco - UNLa. Comunidad Mapuche Epu Lafken.

El acto de investigación es un acto cultural que está compuesto por múltiples significados y sentidos inscriptos en un espacio y tiempo que no es ni universal, ni moderno. La etnobiografía busca dar cuenta de la intrincada relación entre sujeto, individuo y cultura. Según Gonçalves:

Los mundos socioculturales son considerados como la producción de los individuos que los hacen parte, individuos cuya imaginación personal siempre está situada: creando el mundo, ellos mismos y sus perspectivas sobre este mundo. La realidad sociocultural, por lo tanto, no es más que historias contadas por narrativas con las cuales están representadas. (2010, p. 9).

Las narrativas son construidas por actos del lenguaje dentro de un marco cultural particular. En la investigación que me encuentro desarrollando para la obtención del grado de doctora en salud colectiva refiero a la etnoepidemiología mapuche en Argentina.

Usaré dos lenguas en el acto de investigar dado que soy mapuche: el castellano y el mapuzungun. La lengua propia posee nueve pronombres personales: tres individuales, tres plurales y tres duales.

Utilizaré la etnobiografía con una variación: la individuación no será con el pronombre personal individual, sino utilizaré el pronombre personal dual del mapuzungun. Dado que como mapuche tengo una forma de ser en el mundo que comprende la dualidad no como algo abstracto sino como un modo de estar y ser en la vida, en el cual el yo a veces, no es singular sino dual.

El pronombre personal dual: nosotros dos, ustedes dos, ellos dos- En el caso de la etnobiografía dual se elegirán dualidades que están compuestas por personas del mismo sexo, por personas de diferente sexo, por personas que están visibles en su cuerpo físico y personas que están presentes en su cuerpo ancestral, a las cuales llamaré como Descosla los describe: seres conceptuales o existentes.

Desde mi perspectiva acerca del mundo, la persona, el cuerpo y lo vivo-no vivo, no es igual que en la filosofía judeo-cristiana. Por lo cual, el encuadre teórico metodológico buscará situarse y dar cuenta de la ontología mapuche. La autoría dual con un ser conceptual, puede ser cualquier entidad agenciada en la naturaleza, sea planta, animal, ríos, lagos, mares, etc. dado que las personas que se han transformado en mapuluwün pueden comunicarse con los che de diversas formas. También la etnobiografía dual puede darse entre dos che que actúan frente a la otredad, como una singularidad.

Realizaré entonces etnobiografía dual en la cual la dualidad entrevistada puede estar constituida por personas y existentes naturales.

«La Psicopedagogía en Iberoamérica y el quehacer investigativo en el ámbito de la salud» / Rafaela Ricci, Cristina. Centro de Investigación en Psicopedagogía e Investigaciones Psicopedagógicas - CIPSP.

El estatus epistemológico de la Psicopedagogía en Iberoamérica en las primeras décadas del siglo XXI, se presenta como un sistema complejo, relacional y abierto, definido por visiones heterogéneas, globales y holísticas. El objeto psicopedagógico, que estructura el campo psicopedagógico y el quehacer de la Psicopedagogía, es el sujeto y sus procesos situados de aprendizajes en todas las edades de la vida, en distintos contextos y ámbitos. Este sujeto y su aprender, asume una doble condición: individual y colectiva. Entre las dimensiones constitutivas del aprender como fenómeno humano, cultural y social, se en-

ÁREA TEMÁTICA 4

Investigación
y Salud

cuentran el desaprender, las modalidades, los estilos y las matrices de aprendizajes, objetos de investigación y de actuación del Profesional en Psicopedagogía. Como disciplina científica, como disciplina técnica, como profesión y como campo de prácticas científicamente fundadas la Psicopedagogía se ubica en zonas de intersección entre las Ciencias Sociales, las Ciencias de la Salud y las Humanidades. Si bien en cada uno de estos dominios la investigación en el campo psicopedagógico es incipiente e, incluso deslegitimada, lo es más en el ámbito de la salud. Entre otras causas, la falta de investigación en salud obedece a que la Psicopedagogía sanitaria está en sus inicios y consolidación.

La investigación en el campo psicopedagógico desde nuestra perspectiva, se origina cuando hay una demanda o necesidad, personal, grupal, institucional, organizacional, social y/o comunitaria vinculada con los procesos situados de aprendizajes. Los profesionales psicopedagogos en salud, como en otros ámbitos, ponen en acto conocimientos y herramientas validadas muchas veces en otras disciplinas y profesiones. Sin embargo, hay demandas sobre todo en Salud que ponen en tensión o en crisis algunas de esos conocimientos, saberes, experticias, técnicas, recursos y estrategias que la Psicopedagogía ha exportado. Son momentos donde el conocimiento, los saberes y las tecnologías necesarias para el quehacer psicopedagógico en Salud no están aún contruidos desde la especificidad de la disciplina y profesión psicopedagógicas. Teniendo como horizonte epistemológico y metodológico la ecología de saberes, la hibridez de experticias, lo histórico e institucional es que distinguimos dos tipos de investigación: la investigación en Psicopedagogía y la investigación psicopedagógica. La primera, es propia de la Psicopedagogía como disciplina científica y disciplina técnica cuyo objetivo es la producción de conocimiento científico (disciplinar, interdisciplinar, multidisciplinar, transdisciplinar). La segunda, se sitúa en el campo profesional y busca transponer el saber de la experiencia en saber de y para la profesión reconfigurando cateo giras conceptuales en diálogo con la empírea. Ambos tipos de investigaciones se sustentan en la actitud investigativa y en la actitud psicopedagógica. Al mismo tiempo, comparten como propósitos potenciar la construcción personal y colectiva de conocimientos y saberes propios de la Psicopedagogía en el ámbito de comunidades de prácticas desarrollando de prácticas del conocimiento en su dimensión investigativa y; contribuir a la construcción y fortalecimiento de la Psicopedagogía, del campo y del quehacer psicopedagógico. Las diferencias se ubican en los procesos metodológicos para construir conocimiento y configurar saberes de la práctica profesional en Psicopedagogía, ambos procesos focalizados, en esta oportunidad, en el ámbito de la Salud.

Investigación y comunicaciones digitales

«Criterios taxónomicos para clasificar memes: un aporte metodológico»

/ Wisniacki, Mariano; Villalba, Juan Manuel; Pinkus, Nicolás. Departamento de Humanidades y Artes, UNLa.

El *meme* es un término cuyo origen desde la biología neo evolucionista (Cfr. Dawkins, 1989) ha trazado su derrotero hasta formar parte de las prácticas mediático-culturales de nuestros días y constituye hoy un objeto de estudio con características novedosas y particulares.

Los memes son en la actualidad dispositivos discursivos que se nutren de elementos retóricos, temáticos y enunciativos diversos para funcionar –del mismo modo que funcionan nuestras vidas urbanas– en dinámicas multiplataforma o multimodales y hasta transmediales. Surgen como un emergente de la convergencia tecnológico/mediática y tienen por lo menos dos componentes a considerar para su investigación o estudio. Por una parte, se elaboran para su difusión viral o propagación, por lo cual circulan indistintamente o incluso de modo complementario en diferentes plataformas. Por otro lado, asumen una lógica de *obra abierta* en el sentido de que aun cuando pudiese reconocerse una autoría están sujetos –aspecto que los hace novedosos– tanto al *reposteo* como al *remix*, el *pastiche* y el *collage*.

Desde el punto de vista metodológico encarar el proceso de investigación sobre estos dispositivos constituye un desafío para las instancias de validación empírica como operativa, siguiendo la propuesta de Juan Samaja (1999).

Este trabajo hará eje en la fase de diseño del objeto de ese proceso y ofrecerá así una propuesta metodológica para establecer clasificaciones de memes. La ponencia pretende realizar un aporte a la exploración de esta suerte de magma de significaciones sociales en términos de Castoriadis (2007).

El trabajo es parte del proyecto “Estrategias y taxonomía del meme como dispositivo discursivo de construcción/reproducción de identidades y representaciones político-culturales en plataformas y redes sociales digitales. Su rol en el debate democrático contemporáneo” correspondiente a la convocatoria Amílcar Herrera 2021 de la Universidad Nacional de Lanús. En este segundo año del proyecto, la clasificación procurará ayudar a precisar el recorte sobre la temática de las juventudes.

«La comunicación digital para la democratización científica-tecnológica en espacios museísticos»

/ Dávila, Analía; Bognanni, Fabián; Espinosa, Susana. CICYT Abremate, Universidad Nacional de Lanús.

Los museos y centros interactivos de ciencia y tecnología, como el CICYT *abremate* de la UNLa, son espacios de educación no formal que van más allá de la alfabetización y divulgación del conocimiento científico tecnológico dado que, también son ámbitos propicios para la investigación. Por lo tanto, son espacios promotores del conocimiento de la ciencia y la tecnología que amplían las oportunidades de inclusión y participación ciudadana.

ÁREA TEMÁTICA 5

Investigación
y comunicación
digital

En los últimos años, la influencia de las nuevas tecnologías motivó al cicyt *abremate* a indagar sobre diversos recursos que estimulen a un nuevo tipo de visitante. Celorrio Moreno (2015), define a este visitante como *prosumer* el cual asume una posición intermedia entre productor (*producer*) y consumidor (*consumer*). Este nuevo tipo de visitante, emplea los servicios facilitados por el museo y a su vez participa, interactúa y genera contenidos a través de las redes sociales donde puede expresar e interactuar en forma participativa mediante debates, valoraciones y críticas.

Con la finalidad de reflexionar sobre la incumbencia de la comunicación digital para la democratización del conocimiento, y su interacción con la comunicación analógica, en el cicyt *abremate* se abordan, los desarrollos de "Experiencias de Ciencia Ciudadana" implementadas a través de la web, donde científicos y ciudadanos de todo el mundo se integran sin restricciones para la apropiación social del conocimiento. En este sentido tiene destaca implicancia la incorporación de aplicaciones de tecnología móvil para el desarrollo de las visitas a museos o centros interactivos que, incluye pantallas táctiles, tecnologías sensoriales, uso de códigos QR, gamificación, escáner e impresora 3D, realidad aumentada, audioguías, entre otros. Asimismo, en el caso del cicyt *abremate* se analiza el estado de situación sobre la comunicación analógica y digital de la sala interactiva para la divulgación científica.

Con la implementación de las nuevas tecnologías, los cicyts brindan recursos que articulan, potencian la formulación de estrategias innovadoras para la democratización del conocimiento.

Las tecnologías de la información y comunicación (TICs), como facilitadoras de la interacción social y promotoras de la comunicación, permiten la constitución de espacios abiertos y en conjunto con los cicyt's, favorecen propuestas relacionadas con "la interactividad, la conectividad y la colectividad" (Barajas y Álvarez 2013; Dussel y Quevedo 2010; Ahumada et al. 2019), favoreciendo el desarrollo de ambientes colaborativos.

Entendemos que la comunicación digital en espacios de aprendizaje no formal brinda, en primer lugar, la posibilidad de experimentar una nueva forma de comunicación más democrática, favoreciendo un nuevo modo de construcción social del conocimiento lo cual incluye, siguiendo a Zañartu (2003): "cómo aprendemos" (socialmente) y "dónde aprendemos" (en red). A su vez, propicia el acercamiento de diversos públicos al superar las limitaciones geográficas y socioculturales. Finalmente, ofrece una nueva estrategia que enriquece la articulación entre distintos contextos de aprendizaje.

La presente ponencia ofrece, un panorama general sobre la utilización de tecnologías digitales en instituciones museísticas y, en particular, las acciones vigentes del cicyt *abremate* para la incorporación de nuevos aspectos comunicacionales en ciencia y tecnología.

«De musas a autoras: problemáticas que presentan los derechos de propiedad intelectual de artistas emergentes en el contexto de las tecnologías digitales» / Craviolatti, María Celina (Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires)

Las críticas feministas al derecho han insistido en que el dominio masculino del contenido y la aplicación de la ley le han imprimido un sesgo machista de carácter histórico. Si tomamos en cuenta que las mujeres han tenido un rol tradicional e histórico en los procesos creativos de diversas obras de arte, es notable su apoyo invisible o manifestado como inspiracional para obras de autores de género masculino. En este contexto, se analiza la profesionalización del arte como una categoría compleja, que no se limita a la remuneración sino que también se vincula con otros fenómenos igualmente significativos, tales como los derechos de Propiedad Intelectual que derivan de las obra. Según un in-

ÁREA TEMÁTICA 5

Investigación
y comunicación
digital

forme emitido por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual en el año 2019, la participación de las mujeres en el sistema de PI no solo es muy inferior a la de los hombres, sino que tampoco se benefician del sistema de la misma manera que ellos. Por otro lado, se advierte que en las últimas décadas las artistas han conseguido una mayor visibilización de sus obras y un empoderamiento a través del arte, recuperando la identidad de la imagen de las mujeres por medio del auge de las plataformas digitales. El arte digital está siendo esencial para dicha recuperación y para transmitir las obras de arte a todo tipo de personas en cualquier lugar del mundo, en tanto las artistas pueden acceder a un público más amplio, transmitiendo su mensaje más allá de cualquier restricción social como consecuencia directa de la sociedad globalizada. En este contexto, la presente ponencia busca analizar las problemáticas que presentan los derechos de autor de artistas emergentes, sobre todo a partir de las transformaciones originadas por las tecnologías digitales. En este sentido, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva de fuentes documentales, tales como libros y artículos en revistas especializadas, tesis de postgrado pertenecientes a universidades nacionales e internacionales, documentos presentados en congresos, legislación, doctrina y jurisprudencia nacional e internacional. Los resultados preliminares muestran que si tuviéramos que analizar esta problemática en la actualidad, estaríamos ante un inconveniente, dado que existe una escasez de investigaciones por ser novedosa. Es por esta razón que se concluye en la importancia de profundizar su análisis.

Investigación, ciencias sociales y estudios históricos

«Anglofonía en el Río de la Plata: espacios y expresiones interculturales en el tejido urbano» / Cuello, Mónica; Fuanna, Andrea; Cerrato, Emiliana; Vietri, Pamela. UNLa.

La investigación “Anglofonía en el Río de la Plata: espacios y expresiones interculturales en el tejido urbano” que este equipo está llevando a cabo toma como marco conceptual, por una parte, lo expuesto por Grimson en *Los límites de la cultura* (2015) y en su trabajo “Comunicación y Configuraciones Culturales” (2014), a saber: heterogeneidad de los mundos contemporáneos, configuraciones culturales y “frames” (marcos) (Goffman (2006) en Grimson, 2014). Por otra parte considera lo desarrollado por Fernet Betancourt en *Teoría y praxis de la filosofía intercultural* (2010) y en *Tareas y propuestas de la Filosofía intercultural* (2009) quien defiende la reconstrucción de una universalidad temporalmente pluralista construida sobre la base del diálogo intercultural como mecanismo para el engrandecimiento del mundo. Es nuestro propósito entonces adentrarnos en el ámbito de las configuraciones culturales delimitadas por el contexto urbano en que vivimos y analizar el rol que en ellas ocupa la anglofonía y la traducción. Es importante explicar que la RAE define el término anglofonía como el conjunto de países que tienen el inglés como lengua materna, mientras que define a los anglicismos como el empleo de vocablos o giros ingleses en distintos idiomas, en nuestro caso en el castellano rioplatense.

Nos proponemos estudiar manifestaciones interculturales que se hacen visibles en nuestro entorno a través de los diversos modos en que la lengua extranjera se manifiesta y, analizar el rol de la traducción se constituye en un vehículo de interculturalidad. La lengua extranjera inglés está presente en nuestro entorno de diversas maneras. Según explica Graham Yool en el artículo “El Aporte Inglés a la Cultura Argentina” (2010) estas contribuciones se pueden apreciar en la prensa (el Buenos Aires Herald 1876- 20?? , los institutos de promoción cultural (Asociación Argentina de Cultura Inglesa, fundada en 1927), la educación en idioma inglés (el Barker’s College fundado en 1907, los deportes (en 1893 Watson-Hutton fue el fundador y primer presidente de la *Argentine Association Football League* (antecesora de la Asociación del Fútbol Argentino) y la literatura (William Henry Hudson, entre muchos otros).

Para este evento vamos a establecer una comparación entre textos literarios escritos en los siglos XIX, XX y XXI considerando las variables presentadas anteriormente. Según explica Graham-Yooll en *The Forgotten Colony* (1999) la literatura anglo-argentina o “Southamericana” presenta sus primeras manifestaciones en el siglo XIX. Entre ellas podemos mencionar a las obras de Cunninghame Graham (1852-1936) como *Facón Grande y Facón Chico*, Hudson (1841-1922) como *Idle Days in Patagonia*, Guedalla (1899-1944) *Argentine Tango*, Durrell (1925-1995) *The Whispering Land* y Mykes (1912-1987) *A Tango Solo Across South America*. Estas obras contrastan con expresiones más recientes en publicaciones electrónicas o blogs, como Buenos Aires Review, revista digital bilingüe; Tenso Diagonal, revista digital trilingüe de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas; u Odisea, revista digital trilingüe de estudios migratorios del Instituto de Investigaciones Gino Germani. Al comparar y contrastar estos textos vemos el creciente rol que ocupa la traducción y cómo esta tiende puentes entre lectores con competencias diversas.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

«Epistemologías del Conurbano: hacia la construcción de un concepto posible» / Iantorno, Carla; D'Andrea, Guillermo. Universidad Nacional

Guillermo Brown.

El concepto *Epistemologías del conurbano* nace como una pregunta sobre cómo se construye el conocimiento en las Universidades del conurbano bonaerense. Este interrogante busca pensar si existe, o debería existir, una serie de rasgos particulares y propios de esta región del país, tanto teóricos como metodológicos, en cuanto al posicionamiento epistemológico.

Podemos mencionar que la identidad del conurbano bonaerense es narrada, estudiada y abordada desde teorías y categorías elaboradas en otros contextos que, muchas veces, se presentan ajenos a la experiencia y a la diversidad de subjetividades que lo habitan. En este sentido, y desde la perspectiva del *pensamiento situado*, este trabajo considera que ningún proceso de construcción del conocimiento es ajeno al contexto y a la subjetividad de quienes lo producen. Junto a esta idea, el sujeto que estudia se constituye como observador participante. Boaventura de Sousa Santos menciona que “debemos superar la epistemología positivista que afirma que la ciencia es independiente de la cultura. Debemos ser objetivos, pero no neutros.

El objetivo general del trabajo consiste en posicionarse como una invitación a la reflexión colectiva en torno a cómo construimos conocimiento científico desde el territorio y si estos modos podrían encuadrarse en un concepto como Epistemologías del conurbano. Proponer la construcción de este concepto es preguntarse por los modos en los que se desarrolla la investigación en las universidades del conurbano bonaerense. Siguiendo a María Teresa Sirvent, resulta imperioso re pensar la formulación de la pregunta original de un modo más complejo, la capacidad para problematizar la realidad y el compromiso científico con el entorno.

Los objetivos específicos proponen establecer una postura epistemológica crítica que permita cuestionar una forma de entender este espacio, forma que se encuentra atravesada por concepciones tanto de una globalización homogénea como de la existencia de un progreso universal. De esta manera, este trabajo busca ser un punto de partida para pensar un lugar de enunciación crítico respecto tanto de los discursos dominantes como desde sus centros de poder, y repensar el conocimiento científico, académico, tecnológico y artístico desde el conurbano. En última instancia: ¿existe un solo conurbano? ¿Cómo conviven las distintas identidades en esta región? ¿Cómo pensar desde la diversidad la construcción de saberes? ¿Cuál es la especificidad de la construcción del conocimiento científico desde y para el conurbano? ¿Qué influencias se mantienen vigentes en la forma de construir conocimiento en espacios del conurbano desde la mirada externa y/o tradicional?

El trabajo está organizado tomando como referencia el encuentro realizado en noviembre de 2022 en la Universidad Nacional Guillermo Brown, denominado Epistemologías del Conurbano, donde un conjunto de investigadores de distintas universidades públicas del conurbano bonaerense se reunieron para reflexionar científicamente en base a distintas experiencias de investigación realizadas en el marco de las mismas universidades de la región en función de aportar multidisciplinariamente en torno a la conformación de un espacio de trabajo colaborativo interinstitucional que vincule tanto los modos de trabajo con las inquietudes emergentes.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

«Hibridación de métodos y técnicas en el abordaje de la Historia de la Comunicación»

/ Moyano, Julio Eduardo (UNLa, PPP - UBA, IEALC); Alejandra V. Ojeda (UNLa, HYA - UBA, IEALC).

La historia de la comunicación impresa ha recorrido, en el último siglo, un largo camino metodológico, transformando sus puntos de partida epistemológicos y con ello la forma de construir sus objetos y validar sus métodos. Pero, además, el propio objeto de estudio a vivido una transformación radical en cantidad, variedad y complejidad de sus elementos. Esto desafía en profundidad los métodos y técnicas heredados de la historiografía (en tanto la comunicación impresa ha sido la fuente por excelencia de investigación histórica) y aún los cruces enriquecedores con las Ciencias Sociales que se han producido en el último medio siglo. La cantidad en vinculación con la complejidad del objeto y sus procesos ha desafiado en profundidad los criterios de muestreo cuantitativo aplicables. La variedad, ha supuesto matrices de datos sumamente complejas para operacionalizar su abordaje, y ha requerido nuevas aproximaciones teóricas con su correspondiente interfaz operacional, así como la valoración de nuevos tipos de fuentes, o nuevos tipos de abordaje de fuentes preexistentes.

Este proceso de cambio ha desafiado tanto la labor de quienes investigan historia de la comunicación, como su enseñanza en el grado y posgrado universitario, más aún cuando en diálogo con el conjunto de las Ciencias Sociales y del Lenguaje la delimitación del objeto histórico "dispositivo de comunicación" ha mutado hacia el universo de los objetos culturales y su análisis en tanto discurso ha complejizado especialmente su dimensión pragmática. En el campo metodológico, esto se ha hecho presente en nuevos modos de representación de estos objetos a los efectos de contar con un cuerpo de variables e indicadores abordables sin mutilar la complejidad de origen. La integración de estrategias cualitativas y cuantitativas, la coordinación de fuentes de distinta naturaleza, han sido parte de esta transformación.

A ello se agrega, en las últimas dos décadas, la mutación generalizada de los soportes del sistema de repositorios y archivos, que se han sistematizado y digitalizado en gran escala y en una cantidad cuyo crecimiento se acelera año a año. El hecho de que esta mutación se origine en ciertos centros antes que en otros, y priorice unos objetos sobre otros, plantea no sólo la obvia mejoría revolucionaria en el acceso a fuentes, sino también la existencia de obliteraciones e invisibilizaciones que se suman a la agenda de problemas en nuestro campo.

En este trabajo reflexionamos sobre las potencialidades y dificultades de este proceso de transformación y de reformulación de la agenda de problemas planteados al campo metodológico en Historia de la Comunicación, considerando la experiencia desarrollada en investigaciones realizadas en la Universidad Nacional de Lanús y en el Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe de la Universidad de Buenos Aires.

«Impacto emocional que producen las diferentes situaciones de examen en los estudiantes del nivel superior»

/ Ferrero, María Inés; Martín, Mónica. Conservatorio de música Julián Aguirre de Lomas de Zamora, DGEC.

Preceden al presente trabajo, *papers* y textos de las autoras cuyas temáticas –dentro del campo educativo musical– estuvieron referidas, entre otras, a la evaluación procesual y de resultados grupales e individuales, a las modalidades de evaluación y al cómo gestionar mejoras en las prácticas evaluativas de los profesores del nivel superior. Las manifestaciones frecuentes del alumnado hacen referencia al temor y ansiedad en relación a

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

una o más situaciones de examen. Es por ello que se pretende con este estudio continuar investigando respecto al acto evaluativo pero centrado en las *emociones* que provocan en los alumnos. Este estudio se ha focalizado en describir sucintamente las emociones que generan determinadas situaciones evaluativas, las posibles respuestas emocionales de los estudiantes ante exámenes y el *feedforward* y el *feedback* enfocado exclusivamente en estos últimos. Asimismo, se intenta describir las competencias emocionales que debiera poseer el docente –tanto específicas como transversales– tales como el control del estrés, la asertividad y la empatía, con la finalidad de analizar sus intervenciones y tomar decisiones al respecto. Los objetivos planteados son: indagar la influencia de las emociones en el rendimiento académico; relacionar los distintos tipos de exámenes con los niveles de ansiedad que se manifiestan; determinar cuáles son los factores de incidencia positiva y/o negativa; analizar la importancia otorgada a las calificaciones; identificar las emociones positivas más valoradas por el alumnado; correlacionar entre edad cronológica y situación académica respecto a las que son negativas; analizar cuál es el grado de temor que sienten los estudiantes ante determinadas circunstancias que se dan en un examen final; sondear las respuestas emocionales antes, durante y después de los exámenes; determinar las actitudes del profesor que influyen positiva o negativamente en situaciones evaluativas finales. De los resultados obtenidos se desprende que la mayoría experimenta un grado de temor ante determinadas situaciones de examen tales como *no saber todo, no saber lo suficiente para aprobar, las pautas poco claras, la forma negativa del docente para comunicar los resultados y si la calificación depende del rendimiento del resto de los integrantes del grupo*. El alumnado padece ansiedad ante los exámenes orales y los musicales individuales mostrando manifestaciones a nivel subjetivo-cognitivo, neurofisiológico y conductual. En la instancia de los exámenes, la emoción positiva que influye en los alumnos es la *empatía* y la negativa es la *inflexibilidad* –ambas por parte del profesor– y en cuanto a las emociones experimentadas después de un *feedback constructivo*, la casi totalidad experimenta *agradecimiento*. Al estudiantado les falta entrenamiento para aprender a gestionar el propio nerviosismo, la incertidumbre y así ser capaz de enfrentar positivamente una instancia evaluativa. Los estudiantes que logran manejar inteligentemente sus emociones pueden controlar la ansiedad anticipatoria sobre un examen y por ende lograr mejores resultados.

«Investigación asociada y riesgos ambientales: un quiasma entre la indagación científica y las políticas públicas en territorios locales» / Giaccaglia, Francisco; Poggi, María Cecilia; Salinas, Nilce; Santana, Ernesto.

Universidad Nacional de Lujan.

Hacedores del contenido: Grupo Epistemologías y Metodologías Ampliadas (GEMA) Dirigido por Nélide da Costa Pereira y codirigido por María Cecilia Poggi: Integrado por: Horacio De Beláustegui, Cristian Poplavsky, Ernesto Santana, Lidia Colabelli, Nilce Salinas, Lucila Carneiro, Ana Clara Giménez, Marta Pietropaolo, Juliana Dueñas, Mariana Ayala, Sebastián Portillo, Silvina Borassi, Paula Molina, Macarena Pocaressi, Clarisa Lalla, Francisco Giaccaglia, María Celeste Pescio, Laura Domínguez, Camila Corado, Ariel Pirovano, Johanna Díaz, Estanislao Jech, Agustín Lasala, Solange Saavedra, Enzo Cabrera, Patricio Heffling.

En esta mesa se pone en juego de interpelación el cruce-puente entre el conocimiento construido en torno del riesgo ambiental, y su función como insumo para forjar políticas públicas resilientes. La focalización circunstancial en basurales a cielo abierto en Partidos del AMBA (Área Metropolitana de Buenos Aires), constituidos como problema ambiental difícil de erradicar, se toma como excusa de discusión para resaltar la importancia de la investigación asociada. Esta perspectiva denominada en organismos internacionales –po-

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

líticos y científicos– como ciencia ciudadana o ciencia con la gente es considerada, al interior del Grupo de investigación Epistemologías y Metodologías Ampliadas (GEMA), como pasarela válida y confiable para la configuración y transferencia de conocimientos a distintos sectores (de gobierno, económicos y educativos) en territorios locales.

Los distintos puntos de vista a compartir en esta mesa redonda, tienen una dinámica organizativa que transita por:

- a) Un inicio, con presentación de un mapa participativo de riesgo ambiental por presencia de basurales a cielo abierto en Partidos del AMBA, que motiva el intercambio de posturas.
- b) Un marco de trabajo, con presentación y puesta en consideración del Grupo, y su trayectoria de trabajo en ciencia asociada. El grupo construye durante casi dos décadas un camino enfocado en un proceso de indagación que prioriza la escucha y valoración de las opiniones de distintos actores para incluir, en correspondencia, las problemáticas ambientales identificadas de manera conjunta. El devenir entonces, desde el multicriterio social, marca un refuerzo conceptual y procedimental en torno al conocimiento sobre riesgos ambientales y resiliencias panárquicas. La variedad de criterios actúa como soporte y viaducto indispensable para identificar signaturas condicionantes del evento a estudiar. Tal el caso de la presencia de basurales a cielo abierto.
- c) La observación de dificultades para la erradicación de basurales, que se corroboran con el acuerdo de los actores involucrados en el problema a resolver desde dos planteos:
 - TERRITORIALIDADES DE DESIGUALDAD EN TORNO A LOS RSU. El basural como circuito económico, como espacio y como territorio de apropiación.
 - POLÍTICAS DE GESTIÓN DE RSU ¿TEMA O PROBLEMA? El cruce entre corporativismo, pragmatismo y la gestión asociada como alternativa superadora.
- d) La propuesta para superar la cuestión de riesgo ambiental, por presencia de basurales a cielo abierto como tema político discursivo, y visibilizarla como problema de vulnerabilidad; se formula desde una perspectiva escolar que enlaza los objetivos educativos con las necesidades locales
 - GESTIÓN INTEGRAL DE RSU, ERRADICACIÓN DE BASURALES Y TRANSVERSALIDAD CURRICULAR. La vinculación comunidad-escuela-universidad.

«Programa de comprensión lectora en lenguas extranjeras:

el caso de la UNLa» / Cuello, Mónica Beatriz; Martínez, Diego; Capiello, Juan José; Vietri, Pamela. UNLa.

Nuestro proyecto de investigación se llama “Programa de comprensión lectora en lenguas extranjeras: el caso de la UNLa” y parte de un problema al que debemos responder. El mismo se manifiesta en la necesidad de formular un nuevo programa de comprensión lectora en lenguas extranjeras (inglés y portugués) que responda a una nueva realidad marcada por la situación de pandemia que atravesamos, y que tenga en cuenta a todos los actores involucrados. Es por ello, que nos interesa conocer y estudiar las experiencias de las/los estudiantes, docentes y autoridades de las carreras de la universidad respecto de los cursos y materiales actuales, así también como de las características que deberían tener los nuevos cursos y materiales. Para ello nos parece necesario contemplar las necesidades de toda nuestra población estudiantil (incluidos/as aquellos/as estudiantes que posean algún tipo de discapacidad) y hacer frente a los desafíos que nos planteó la experiencia educativa en pandemia y la “nueva normalidad” que estamos transitando en el ámbito académico. Buscamos contribuir también con la internacionalización de la educación superior, brindando a nuestras/os estudiantes herramientas que les permitan convertirse en ciudadanas/os y profesionales interculturales, lo que les permitirá entrar en contacto con la comunidad internacional.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

Fundamentamos nuestra investigación en las siguientes premisas que constituyen el fundamento de nuestra propuesta de programa: la inclusión, la internacionalización de la educación superior, la ciudadanía intercultural, la lingüística sistémico funcional y las TICs.

En cuanto a inclusión, tenemos en cuenta los lineamientos propuestos por el Papa Francisco en el Pacto Educativo Global (2020). El Papa Francisco define este pacto como una “invitación para dialogar sobre el modo en el que estamos construyendo el futuro del planeta y sobre la necesidad de invertir los talentos de todos, porque cada cambio requiere un camino educativo que haga madurar una nueva solidaridad universal y una sociedad más acogedora”.

En cuanto a la internacionalización de la educación superior cabe señalar que la Secretaría de Políticas Universitarias a través del Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (PIESCI) busca promover la internacionalización de las instituciones universitarias argentinas con el fin de fortalecerlas, desarrollando actividades de cooperación internacional, de promoción de las universidades argentinas en el mundo, y de articulación de las demandas y necesidades del sistema universitario argentino en relación a estos temas.

Con respecto a la ciudadanía intercultural y su importancia en la educación, tomamos el concepto desarrollado por Melina Porto y su equipo de trabajo de la UNLP (Porto et al. 2017) que propone promover el diálogo intercultural considerando los objetivos educativos de la enseñanza de lenguas extranjeras y buscar trascender su propósito instrumental educando para la ciudadanía.

Considerando el aspecto lingüístico nos proponemos reformular la enseñanza de la lecto-comprensión en la lengua inglesa y portuguesa, partiendo de la lingüística sistémico-funcional, en especial la desarrollada por Halliday (1982). Desde esta perspectiva aplicada a la adquisición de una lengua extranjera en el ámbito académico, se entiende al campo como la retórica textual y al vocabulario específico que se utiliza; al tenor como la relación que establecen los estudiantes universitarios con los textos y sus autores; y al modo, como el medio (oral, escrito o multimodal) en el que éstos se presentan donde el texto se concibe como un objeto semántico enlazado por mecanismos cohesivos de interrelación.

Otro componente fundamental de nuestro programa son las TICs, cuya relevancia se puso claramente de manifiesto en el contexto de educación en pandemia. En la actualidad tener acceso a la Web, posibilita tener diferentes recursos independientemente de su situación geográfica y el idioma en que se encuentre. La integración de las TICs en el programa de enseñanza de lenguas extranjeras es un elemento que nos parece esencial. Consideramos importante la conceptualización de Gomez Serra en su trabajo “Reflexiones críticas sobre el uso y el impacto de las Tecnologías de la información y la comunicación en los ámbitos educativos” (2004), quien señala que las nuevas tecnologías pueden emplearse de tres maneras diferentes: como objeto, medio y apoyo al aprendizaje. A lo expuesto anteriormente se agrega la mirada de Julio Cabero Almenara en su trabajo “Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)” (2015) quien retoma el concepto de las TIC y lo expande a lo que denomina TAC (Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento) y TEP (Tecnologías para el empoderamiento y la participación).

«Reflexiones metodológicas sobre el recorrido compartido con el colectivo *historias desobedientes* en torno a una investigación sobre *cambio ideológico e impacto identitario*» / Ynoub, Roxana;

Alazraqui, Hugo; Hennig, Bruno; Cabrera, Gabriela e integrantes del Colectivo Historias Desobedientes. UNLa, Proyecto Amilcar Herrera.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

El objetivo de la presentación es compartir algunos avances del Proyecto “El «cambio ideológico» como empoderamiento subjetivo: Exploración de categorías analíticas, examinadas en una muestra de familiares de genocidas por la Memoria, la Verdad y la Justicia (Colectivo Historias Desobedientes)” que tiene su sede en la Universidad Nacional de Lanús.

El Proyecto se propone examinar los procesos que acompañan el reposicionamiento subjetivo que transitan los sujetos pertenecientes al Colectivo, en el recorrido que va desde el desconocimiento (o el silenciamiento, según los casos) del involucramiento de sus familiares con los crímenes de la dictadura, al repudio de ellos. Consideramos para la comprensión de ese proceso distintos niveles analíticos: vincular, familiar, societal y político. Denominamos a ese tránsito “conversión ideológica”, bajo el supuesto que en todos los casos analizados se evidencia una transformación en las definiciones ideológicas asumidas, que constituyen en verdad una genuina conversión de su propia definición identitaria.

En esta presentación nos proponemos prioritariamente compartir algunas reflexiones sobre la estrategia metodológica co-participativa que estamos procurando llevar adelante en el desarrollo de esta investigación. Recuperando algunas ideas del modelo de la IAP (investigación-acción-participativa), nos interesa ir delimitando el objeto de estudio, como su comprensión conceptual y vivencial con los propios sujetos que integran el Colectivo Historias Desobedientes.

Estimamos que la naturaleza de la problemática, como los desafíos que tiene trazados en términos de su comprensión, encuentran en el marco de la IAP las condiciones propicias para su abordaje.

En eventos previos hemos explorado una reflexión compartida, en base a dos consignas que se mostraron productivas en esa dirección, ellas fueron: “¿Por qué yo?” y “¿Quién era antes y quién soy ahora? Con la primera pregunta pretendíamos indagar en los posicionamientos que asumen los miembros del Colectivo en relación a otros integrantes del entorno familiar (¿por qué yo o por qué a mí me tocó tomar conciencia y reclamar verdad y justicia, y no lo hicieron otros miembros de la misma familia de genocidas?). Con el segundo, pretendíamos promover una reflexión compartida en términos de los cambios en el posicionamiento subjetivo, agenciamiento político-social, ideológico e identitario que esas transformaciones suponen para quienes las protagonizan. En esta ocasión nos proponemos replicar el procedimiento, invitando a exponer conjuntamente con el Equipo de investigación al Colectivo Historia Desobedientes, en torno a los temas que venimos trabajando en el Proyecto. Algunos ejes de análisis a considerar girarán sobre la auto-comprensión del proceso de transformación implicando en la “toma de conciencia” del contexto ideológico en que crecieron (en base a la categoría anagnóresis que adoptamos de Aristóteles, como de “concientización” en la perspectiva en que fue trabajada por Paula Freire); y de la experiencia acumulada en el Colectivo, como ámbito de resistencia, a medida que fueron ganando reconocimiento y legitimación social.

«Abordajes teóricos y metodológicos frente al tratamiento de las diferencias socioculturales en el nivel secundario» / Landesman,

Gabriela. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Este resumen tiene el propósito de presentar los aportes teóricos y metodológicos en los que se apoya un proyecto de investigación¹ llamado *La construcción de posiciones docentes en torno a las diferencias socioculturales. Una aproximación histórico-etnográfica en escuelas secundarias de Escobar, provincia de Buenos Aires*. Asimismo, se pregunta por otros campos de conocimientos que pueden nutrir la investigación en curso.

De antemano, el título advierte algunas perspectivas teóricas y metodológicas. Por un lado, la categoría de posiciones docentes (Southwell y Vassiliades, 2014), categoría teórica

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

construida desde el campo educativo a partir del concepto de posiciones de sujeto y desde la perspectiva posestructuralista. Por otro, el título anticipa el enfoque histórico etnográfico (Rockwell, 2009); este enfoque posibilita la reconstrucción de prácticas sociales y registros discursivos en contextos escolares, asumiendo que la vida cotidiana puede constituirse como recurso empírico y opción metodológica (Rockwell y Ezpeleta, 1985). Asimismo, desde este enfoque se torna necesario reponer la dimensión temporal: reconocer la historicidad de las escuelas para advertir sus efectos actuales.

Ambas cuestiones –categoría de posiciones docentes y enfoque histórico etnográfico– orientan la producción de conocimiento del trabajo a responder a la pregunta respecto a cómo los/las docentes del nivel secundario trabajan con las diferencias socioculturales. ¿Las abordan desde los contenidos? ¿Desde posicionamientos ético- políticos? ¿Desde los sujetos de aprendizaje? Estas preguntas no pueden abordarse sin pensar la tensión entre la selectividad fundacional del nivel secundario y la incorporación de nuevos ingresos a partir del establecimiento de la obligatoriedad del nivel.

A pesar de la obligatoriedad y del avance del paradigma de la interculturalidad en políticas educativas, el histórico carácter homogeneizador asignado a la escuela pone en tensión el reconocimiento y trabajo genuino de las diferencias socioculturales (hoy, profundamente desiguales). Ante esta situación, la pregunta por cómo los/as docentes construyen posiciones en torno a las diferencias socioculturales requiere de aportes de otras disciplinas o campos de conocimiento. Desde las Pedagogías Feministas es posible revisar las prácticas de enseñanza a la luz de aportes que cuestionan las desigualdades, especialmente las de género: categorías como violencia epistémica (Báez y Fainsod, 2021) y autoridad epistémica (Gonzalez del Cerro, 2017) aportan claves para mirar aquello no dicho, silenciado, oculto. En este punto, la propuesta etnográfica de documentar aquello que no está documentado (Rockwell, 2009), expresado en lo cotidiano, oculto y/o inconsciente se articula con aquellas categorías que las pedagogías feministas enfatizan. Otras líneas de indagación podrían provenir de los aportes de la Sociología de la Imagen (Rivera Cusicanqui, 2015) y la Producción Horizontal de Conocimiento (Corona Berkin, 2019).

En síntesis, este resumen se propone indagar acerca de perspectivas teóricas y abordajes metodológicos que contribuyan a enriquecer modos de responder a la pregunta sobre las posiciones que los/as profesores del secundario construyen en sus prácticas pedagógicas. Algunas de ellas están presentadas en el título y anticipan la conceptualización del trabajo docente desde la categoría de posición docente y el abordaje etnográfico e histórico; otras, invitan a mirar de una manera novedosa el objeto de estudio de esta investigación.

(1) Proyecto iniciado recientemente a partir de una beca UBA de Doctorado.

«Aportes para la divulgación de la ciencia y las tecnologías para niños/as» / Avalos, Mariano. Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Buenos Aires.

A partir de diversas investigaciones se ha elaborado un material digital para acercar a los niños/as a la lectura y al conocimiento de las ciencias y las tecnologías. El libro "Historia de las computadoras" está focalizado para niños/as y adultos interesados/as en conocer y explorar los hechos históricos que precedieron y contribuyeron al desarrollo de las computadoras. Está pensado como un recorrido histórico, con lenguaje ameno y claro, e intentando sumar datos científicos rigurosos, pero sin abrumar a los lectores.

En libro se encuentra avalado y respaldado por el Museo de la informática de Argentina: <https://museodeinformatica.org.ar/> y por el CIIE (Centro de investigación, información y capacitación de Avellaneda, Buenos Aires): <http://www.ciedeavellaneda.com.ar/>

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

Por otro lado el libro se encuentra alojado en la biblioteca digital del Plan Ceibal (Uruguay) lo tiene incorporado en su catálogo para descarga: <https://bibliotecadigital.ceibal.edu.uy/opac/?locale=es#fichaResultados>

También la biblioteca Tiflonexos (Argentina) lo ha incorporado y adaptado para estudiantes ciegos o con problemas de visión: <https://tiflonexos.org/biblioteca-digital-tiflolibros>

El libro se ha publicado con licencia Creative Commons, por lo cual puede distribuirse y difundirse libremente, citando al autor y a la Editorial.

El objetivo de la ponencia será compartir ideas y propuestas virtuales para trabajar con los niños/as a través de redes sociales, plataformas virtuales y entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, acompañados por la maestra, la bibliotecaria, tallerista, adulto responsable, etc. Algunos de los siguientes tópicos se podrán abordar a partir de la lectura y trabajo con el libro:

- a. Instrumentos de cálculo antiguos: ábaco, quipu, calculadoras mecánicas
- b. Vínculo entre las computadoras y los primeros telares
- c. La primer mujer programadora Ada Lovace
- d. Las computadoras y la participación en un censo de población (vinculación con el censo nacional).
- e. Códigos encriptados y los criptólogos. Aportes de Alan Turing.
- f. Antecedentes de la cristología.
- g. ¿Quién sabe programar?. Lenguajes de programación. Seymour Papert.
- h. Historia de la primera computadora científica Argentina, Clementina.
- i. ¿cual fue la primera computadora?
- j. Internet y su origen.
- k. Las primeras computadoras hogareñas.
- l. Netbooks, notebooks, tablets, ¿La computadora neuronal?
- m. ¿Cómo guardábamos nuestra información?
- n. El futuro de la informática.
- ñ. La ley de Moore.
- o. La computadora también se enferma.
- p. La computadora en números.

«Bibliotecología desde Abya-Yala: una epistemología latinoamericana para la Bibliotecología y la CI» / Natalia Duque Cardona. Universidad de Antioquia, Colombia.

Esta ponencia es derivada de la investigación *Relaciones entre lenguaje, memoria e información: aportes a un Programa de Investigación Científica para la Ciencia de la Información y la bibliotecología en perspectiva crítica latinoamericana*, tiene como propósito presentar la propuesta epistemológica, Bibliotecas desde Abya-Yala a través de una mirada latinoamericana que expone los entrecruzamientos de la investigación a través del reconocimiento de lugares de enunciación en el Sur Global, epistemologías insurgentes, que para Abya-Yala corresponden a las filosofías del Sur, marcos analíticos usados para acercarse a la bibliotecología y CI y un andamiaje de categorías conceptuales que sustentan las discusiones alrededor de esta propuesta. Cierra presentando las características y avances del programa de investigación publicado en 2018 y los retos y desafíos de este. En resumen, esta ponencia busca presentar una propuesta epistemológica de la ciencia bibliotecológica a través de la exposición de cuatro marcos: fundamentación filosófica, fundamentación teórica, fundamentación extra teórica y fundamentación metodológica, marcos fundamentales para el desarrollo de un Programa de Investigación Científica para la bibliotecología y la CI en Latinoamérica y el Caribe.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

«Contribución del enfoque epistemológico y el uso de las revistas científicas en educación para la Formación Docente Continua en Argentina» / Carballo, Mariana. CONICET/ IICE-UBA.

En esta oportunidad, interesa destacar la contribución de las líneas de estudio sobre los procesos de consolidación de los campos de producción de conocimiento (Ramos Zincke, 2005; Calvo et al., 2019; André, 2019; Gorostiaga et al., 2016) y las líneas de investigación en las ciencias sociales, más precisamente, enmarcadas en el enfoque epistemológico (Tello, 2015) para pensar el campo de la Formación Docente Continua (en adelante FDC) en Argentina.

En los últimos años, la formación docente se ha constituido como problemática clave en la región Latinoamericana (Alliaud y Vezub, 2014). Por ello, tanto la agenda de investigación como la política educativa se ha centrado en la FDC, apuntando a la necesidad de fortalecer la preparación de los docentes para afrontar los desafíos y metas actuales (Tapia et al. 2018; Cisternas, 2011; OECD, 2005). De este modo, la FDC es vista como: objeto de reformas políticas y también como objeto de estudio en sí mismo, analizado por la comunidad académica y difundido en las revistas científicas.

A partir de las dimensiones de análisis (Vezub, 2020), se escoge un diseño metodológico cualitativo (Hernández Sampieri et al., 1991; Vasilachis de Gialdino, 2019). Desde el enfoque interpretativo hermenéutico de tipo documental, se entiende al estado del arte como una investigación sobre la investigación (Galeano y Vélez, 2002; Gómez et al., 2015)². Y se proponen entrevistas en profundidad a informantes clave (Strauss y Corbin, 1990; Sautu, 2003)³. Asimismo, se recuperan los aportes de Tello (2015) quien, a partir del enfoque epistemológico, propone integrar perspectivas, posiciones y enfoques adoptados por los investigadores; y se asume una perspectiva de investigación como práctica social históricamente situada (Cochram-Smith y Villegas, 2015).

El presente trabajo se basa en el proyecto doctoral (en curso): *La producción de conocimiento en el campo de la Formación Docente Continua en Argentina en el período 2011-2020. Un análisis de sus relaciones con las políticas y el sistema de formación docente*. Tesis doctoral dirigida por la Dra. Lea Vezub. Beca Interna Doctoral, CONICET. Doctorado en Educación, FFyL- UBA.

«Debates epistémicos y metodológicos para la investigación del gobierno de la educación: El estudio del Consejo Nacional de Educación y sus políticas en la primera mitad del siglo XX» /

Guic, Laura Susana. UNLa-Centro de Investigaciones Históricas.

Investigar en torno a las políticas públicas educativas vigentes remite al origen del sistema educativo, en la búsqueda de aquellos aspectos naturalizados y poco profundizados, propios del gobierno de la educación. Así y en el recorrido de los otrora denominados, programas educacionales nacionales y jurisdiccionales, es preciso diseñar herramientas propias para interpelar la configuración de las políticas pretéritas y aproximarnos a su constitución y trascendencia hacia el presente.

Asimismo, reconocer las imposiciones de otros ámbitos del saber tanto a la Historia como a la Educación, abre la posibilidad de construir, cuando de Historia de la Educación se trata, otras formas de abordaje, desde nuevas revisiones epistémicas y sus derivas metodológicas, en el estudio de objetos educativos, con perspectiva historiográfica.

El enfoque rizomático posibilita la construcción de herramientas investigativas que favorecen la interpelación de las políticas públicas educativas, en diferentes contextos de producción. Para el caso del estudio en particular que se realiza hace largo tiempo, se han

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

concretado avances significativos en la reconstrucción de los programas educativos del Consejo Nacional de Educación, que en los Centenarios (1910-1916) y hacia la década del '30, revelan una función política educativa entre patriótica y nacionalista que se ha naturalizado a lo largo de los distintos ciclos políticos posteriores.

Entonces, la habilitación de diversos sistemas referenciales, desarman los marcos teóricos y los convierten en tramas que posibilitan otros posicionamientos para pensar y construir metodologías novedosas para el estudio de las políticas públicas educativas, empleando las actas de gobierno, que son fuentes escasamente estudiadas.

«El derecho como ciencia social, las normas jurídicas y los procesos judiciales a la luz de la metodología crítica» / Lazarte, María Belén.

Universidad Nacional de La Matanza.

Partiendo de la concepción del epistemólogo argentino Juan Samaja, que comprende a la investigación científica como parte de los procesos sociales concretos, y en particular que el conocimiento científico se configura conforme al modelo de las estructuras jurídicas del derecho estatalizado, el derecho es una ciencia social a la que se aplican métodos científicos.

Con este entendimiento, es posible comparar los procedimientos científicos con los procesos judiciales, no sólo de carácter penal, sino también civil y comercial. En ambos procedimientos se pueden encontrar dos momentos: la fase de investigación y la fase de juicio, con características propias respectivamente. Mientras la fase investigativa se caracteriza por el examen y establecimiento de "los hechos de modo que todo el énfasis es colocado en la eficacia de los medios de conocimiento (y no en su validez legal)", en la fase de juicio se evalúan los medios de prueba con la finalidad de "obtener una sentencia o conclusión que cierra (aunque sea relativamente a esa instancia) el proceso" (Samaja, 2007). El proceso judicial se sustenta en el plexo normativo argentino conformado por la Constitución Nacional y los Tratados sobre Derechos Humanos de jerarquía constitucional en la cima, los demás tratados internacionales inmediatamente después, las leyes sancionadas por el Congreso Nacional, posteriormente la normativa administrativa y, finalmente, la legislación provincial, válida en tanto no contradiga el texto constitucional federal y la legislación municipal en las mismas condiciones.

Estas normas jurídicas son un tipo de norma imprescindible para constituir un sistema social humano, porque "señalan el contenido de la conducta de un sujeto en relación con la conducta de otros sujetos", conformando la superación del derecho primitivo, el derecho estatalizado como sistema normativo dinámico (Samaja, 2007).

Con ello, se propone analizar las normas jurídicas que fundamentan los procesos judiciales, así como las fases de investigación y de juicio de dichos procesos, comparándolas con el procedimiento de carácter científico. Mientras el producto del proceso judicial es la sentencia pasible de ser modificada en instancias superiores, el producto del procedimiento científico es el conocimiento científico, pasible de ser superado por conocimientos posteriores fundamentados en la realidad social.

Siguiendo la comparación, mientras que el proceso de investigación es evolutivo porque implica que las nuevas concepciones se sustenten en teorías anteriores, el proceso judicial también evoluciona, por ejemplo, teniendo en consideración la jurisprudencia, que sienta un precedente de cómo debe ser interpretada una norma jurídica, dando "marco de interpretación" que guía a los jueces sobre cómo interpretar esa misma norma en casos similares a futuro.

El derecho como ciencia social, regulando conductas de hombres y sociedades, en base a un sistema normativo dinámico e intersubjetivo, no sólo puede, sino que NECESITA de la

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

metodología de investigación, una metodología crítica, considerada como “práctica social”, donde se revisan los fundamentos y las determinaciones en que se desenvuelve un proceso de investigación.

«El Indicador *Net Promoter Score* en turismo como métrica para medir la satisfacción y fidelidad del turista de un destino turístico» / Cohen, Marcos (Universidad de Congreso)

El punto de partida para el desarrollo y mantenimiento de un destino turístico es el turista, por ende, es importante que el mismo se haya sentido satisfecho con la experiencia percibida durante su estadía. El *Net Promoter Score* (NPS) es hoy una de las principales métricas empresariales a nivel global que mide la fidelización del cliente. Su simplicidad, consistencia y popularidad han facilitado su adopción en todo tipo de mercados y sectores económicos. Es un índice de fácil comprensión en toda la organización, lo que simplifica la comunicación de resultados. La globalización ha llevado a los turistas a demandar productos y servicios de excelencia y a los operadores de los destinos turísticos a escuchar cada vez más las opiniones de sus clientes, tanto para estar conscientes del grado de satisfacción y lealtad que tienen como para desarrollar nuevos productos y servicios para ellos, por tal motivo está claro que el nivel de satisfacción de los clientes está directamente relacionado con la percepción de la calidad de los servicios recibidos por ellos. Se busca realizar un análisis de las características del índice NPS, para el sector turístico, para ser implementada en los destinos turísticos de la provincia de Mendoza, para comprender la calidad de servicio percibida por los clientes a través de esta herramienta y teniendo en cuenta las distintas definiciones de calidad y servicio.

«El método marxista de Gramsci y su concepto de hegemonía: la hegemonía y la ideología en el sistema de la producción social» / Samaja, Manuel Omar. Universidad Nacional de San Martín.

Un principio decisivo de la concepción materialista de la historia consiste en que el ser humano es el conjunto de sus relaciones sociales. Este –en apariencia– sencillo principio metodológico implica importantes desafíos teóricos. El más general de ellos se halla en la contradicción entre pluralidad y unidad: el conjunto de relaciones sociales es una *pluralidad* de determinaciones, de ‘relaciones’, y al mismo tiempo es un conjunto, una *unidad*. Esta contradicción general aparece con toda su problematicidad en la *consideración materialista de la ideología* como contradicción entre determinación e indeterminación, entre momento producido y momento productor, entre su dependencia respecto del fundamento material y su relativa independencia de aquél. La ideología se encuentra *fundamentada* por la producción social, pero al mismo tiempo *fundamenta* a aquella; es producto de una forma dominante de la producción y, a la vez, es una condición de la reproducción del carácter de dominante (de la hegemonía) de aquella forma. Antonio Gramsci, continuando y desplegando el método de Marx, ofrece en sus *Quaderni del carcere* un amplio tratamiento histórico y lógico acerca de estas relaciones contradictorias, y ofrece una solución dialéctica al problema de la ideología como momento abstracto del sistema de la producción social. *El concepto de hegemonía* –eje central del despliegue categorial y del análisis histórico de los *Quaderni*– constituye el elemento que resuelve en sí estas relaciones contradictorias, reproduciendo teóricamente al proceso social por el cual se desarrollan las *formaciones sociales* antagónicas como *totalidad de relaciones sociales* fundadas en *modos de producción antagónicos*. La más inmediata

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

conclusión teórica-metodológica que de aquí se desprende consiste en que la ideología no puede ser comprendida en sí y por sí: se la debe estudiar en el sistema social en el cual funciona, y entenderla como un momento abstracto –como un *modo*, si se quiere– de la producción de la *sustancia del sistema social*, en la sociedad moderna: del capital.

En la ponencia desarrollaré algunos elementos de la metodología dialéctica de Marx así como de los ejes del tratamiento gramsciano del concepto de hegemonía, tanto en sus aspectos sustanciales como, especialmente, en un sentido metodológico. De esta forma, expondré cómo Gramsci entiende a la hegemonía en tanto totalidad concreta de relaciones socio-históricas, buscando ubicar a la ideología como categoría de aquél concepto. Así, esbozaré algunos elementos metodológicos relevantes para el estudio histórico-materialista de la producción ideológica y política en general.

«El uso de la construcción de teoría fundamentada para el estudio de las políticas educativas desde la perspectiva de los actores» /

García, Pablo Daniel. CONICET-UNTREF.

Este trabajo se enmarca en los diálogos y discusiones sobre los modos posibles de abordaje para el estudio de las políticas educativas, en particular a partir del uso del “Método Comparativo Constante” (MCC) como estrategia para la construcción de teoría fundamentada. A lo largo de los últimos años este modo de abordaje ha ganado adeptos y espacios en la investigación educativa en tanto permite el análisis de las políticas públicas tal como son desplegadas en los territorios y reescritas/apropiadas o discutidas por los propios actores sociales. El trabajo que se presenta analiza también las principales características del MCC en tanto estrategia metodológica y recupera discusiones sobre sus potencialidades y limitaciones. Se trata de un ensayo que discute críticamente el MCC y analiza su aporte a los estudios de política educativa y educación comparada. Como parte de las conclusiones se afirma que el uso de la construcción de teoría de base (y en particular del MCC) permite a los investigadores acercarse a la voz de los actores sociales y ponerla en primer plano para la construcción de nuevas categorizaciones. Frente a formatos tradicionales de investigación comparada en el ámbito de la política educativa, que suelen estar basados en una mirada lejana a los territorios, basada en lo macro, lo formal, las estructuras y procesos generales y con distancia de lo que acontece en las instituciones, el uso de la teoría de base (y del MCC) permite valorizar la mirada y las ideas de los protagonistas, que “concretan” a las políticas en contextos particulares. El enfoque requiere que los investigadores sean rigurosos en la selección y análisis de los datos y en la creación de las teorías que emergen de los datos. La construcción de “Teoría Fundamentada” le aporta a la investigación educativa en general como a la Educación Comparada en particular, la posibilidad de una construcción teórica a partir de la información proporcionada por los propios sujetos sociales, que viven o están relacionados estrechamente con la problemática estudiada y la creatividad del investigador.

«Escuelas populares y normales populares en Buenos Aires, 1850-1917. Aproximación a una pregunta guía» /

Herrero, Alejandro.
Centro de investigaciones Históricas, UNLa.

Actualmente estudio un modelo de sedes escolares casi desconocidas en la historia de la educación en la provincia de Buenos Aires entre 1850 a 1917. Escuelas populares y normales populares, sostenidas, administradas por sociedades de vecinos, sin intervención del Estado. En este lapso temporal las experiencias fueron efímeras, sin embargo, he registra-

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

do un momento de enorme impulso de este modelo educativo en la provincia de Buenos Aires, entre 1911 a 1917. En esta indagación me interesa responder un interrogante central que surgió en mi investigación: ¿de qué hablaban cuando hablaban de liberalismo, patriotismo y pueblo los educadores y funcionarios en sus fundamentos del modelo de estas sedes denominadas populares? Hacer un acercamiento a una primera respuesta de este interrogante es el tema central de mi escrito.

«Estudios sobre historia contemporánea de la Provincia de Buenos Aires: el peronismo bonaerense 1987-1999» / Recalde, Aritz.

Departamento de Humanidades y Artes, UNLA.

Hace cinco años que dirijo un equipo de investigación dedicado al estudio de la provincia de Buenos Aires en el siglo xx.

En las convocatorias de investigación Amílcar Herrera 2017 y 2019 tomamos como objeto de estudio la actividad política e institucional bonaerense en el período que transcurre entre los años 1987 y 1999.

En la convocatoria de investigación Amílcar Herrera 2022 presentamos el proyecto “La Gobernación bonaerense de Manuel Fresco (1936-40): matriz de pensamiento y acción de gobierno”.

En los tres casos, nos propusimos contribuir a saldar un vacío historiográfico que y en palabras de Juan Manuel Palacio, supone una “paradoja”. El autor remarca que si bien la provincia de Buenos Aires fue históricamente un actor protagónico del país y actualmente es la provincia más voluminosa en geografía, población y peso económico, existen pocos estudios sistemáticos sobre su historia reciente y “Pese a la importancia tan decisiva que la provincia ha tenido en la historia del país, no han sido muchos los intentos de reconstruir su pasado de forma completa” (Palacio 2012).

En el presente VI Congreso Internacional nos proponemos presentar los resultados de los proyectos de investigación Amílcar Herrera 2017 y 2019.

En el proyecto del año 2017 trabajamos en profundidad el ciclo político e institucional de Antonio Cafiero (1987-91) y publicamos como resultado varios artículos y el libro Antonio Cafiero, el estadista bonaerense, editorial Fabro, 2020.

En el proyecto AH 2019 profundizamos aspectos de la gobernación de Eduardo Duhalde (1991-1999). Como resultado del proyecto, publicamos diversos artículos en revistas académicas y de divulgación.

Los resultados de nuestras investigaciones contribuyeron a:

- La conformación de una historiografía bonaerense contemporánea en una etapa de la provincia escasamente estudiada;
- La reflexión de las ciencias sociales y políticas y al debate sobre la construcción del poder, los partidos y las identidades ideológicas de la provincia.
- La toma de decisiones del sector público. La investigación aporta un análisis sistemático de un conjunto de políticas institucionales y sus contextos de aplicación.

En nuestras investigaciones abordamos, centralmente:

- Ideario de los gobernadores;
- Armado políticos;
- Gestión de gobierno: política municipal, económica, social, reformas institucionales, educativa y cultural, para la mujer y de seguridad.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

«Heidegger y Kusch: una reflexión sobre la verdad» / Scivoli, Mauro. UNLa.

En este ejercicio pretendemos ofrecer una primera aproximación al pensamiento de Heidegger y Kusch. ¿Cómo vamos a establecer esta relación? No buscamos hacer una recepción de ideas en alguno de estos filósofos ni procuramos establecer un análisis prolífico de ambos pensamientos. La relación que intentamos establecer es un ejercicio puntual. El mismo estará seccionado a dos trabajos específicos: *De la esencia de la verdad*, en el caso de Heidegger, y *Aportes a una filosofía nacional*, en el caso de Kusch. Debo destacar que la obra de este último es mi objeto de estudio de mi tesis por el doctorado en filosofía en UNLa, y por eso me interesa estudiar la relación entre ambos filósofos.

La incidencia de Martin Heidegger en la obra de Rodolfo Kusch es amplia. Numerosas son las veces que encontraremos citado al filósofo alemán en la obra del pensador argentino. Hijo de alemanes y estudiante de filosofía durante los años '40 y '50, ya en uno de sus primeros libros, *La seducción de la barbarie* se advierte la influencia de Heidegger. Se suma, además, la gravitación que tuvo para jóvenes estudiantes y docentes el Congreso de Filosofía en Mendoza de 1949, donde uno de los ejes fue el pensamiento heideggeriano, tal como lo expresa Graciela Maturo.

En este trabajo voy a estudiar una de las últimas investigaciones de Kusch, *Aportes a una filosofía nacional*, donde también aparecen referencias a Heidegger.

A partir de esto podemos establecer un diálogo entre ambos; un diálogo que se expresa de manera informal y que gira, y es lo que intentaremos observar, sobre la idea del pensamiento propio, que no sería otra cosa que un pensamiento situado.

«Intereses cognoscitivos y a priori antropológico. Una aproximación general» / Oviedo, Gerardo. UNLa/CONICET.

Mi intervención tendrá como propósito comunicar los lineamientos básicos de un planteo epistemológico centrado en la noción de "interés cognoscitivo", tal como lo he sugerido en un libro actualmente en prensa dedicado a la obra del filósofo argentino Carlos Astrada (1894-1970), procedente a su vez de un desprendimiento de mi tesis doctoral en Filosofía. Intentaré mostrar la pertinencia de una lectura comparada de los escritos marxistas astradianos de los años sesenta con ciertas tesis de antropología del conocimiento de los primeros formulaciones de los filósofos frankfurtianos Karl-Otto Apel y Jürgen Habermas, así como, en América Latina, con ideas tempranas de Enrique Dussel. Para organizar estos nexos comparativos introduciré la categoría metodológica de "afinidad analógica". La idea central es sostener la necesidad de un retorno a un esquema trinitario de los intereses antropológicos fundamentales de la especie, tanto a nivel epistemológico como estético. En este último aspecto se hará mención a la Estética Operatoria del filósofo argentino Luis Juan Guerrero (1897-15-958). Un aspecto de fondo concierne a la discusión sobre el concepto de "humanismo", para lo cual partimos, como marco general, de algunas nociones programáticas presentes en el último libro de Horacio González, *Humanismo, resistencia e impugnación* (2021), quien proporciona criterios generales para una relectura crítica del proyecto filosófico que Carlos Astrada denominó "Humanismo Dialéctico de la Libertad". Mi postura ante este debate es que un retorno a Astrada debería, o al menos podría seguir una doble trayectoria de relectura "gnoseo-antropológica": a) en diálogo Sur-Norte, buscando concordancias con la "segunda generación" de la Escuela de Frankfurt; b) en diálogo Sur-Sur, retomando, por un lado, la categoría de "interés liberador" que Enrique Dussel elabora como fundamento de su versión de la Filosofía de la Liberación, y por el otro y principalmente, de "a priori antropológico", acuñada por Arturo Andrés Roig.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

El trabajo, resumidamente expuesto, intentará responder a la siguiente pregunta: “¿cómo se pueden relacionar las categorías de “a priori antropológico” e “interés cognoscitivo” en el marco de la justificación epistemológica de un renovado Humanismo Crítico o Humanismo de la Liberación? Dada la complejidad temática que comporta este interrogante conductor, nuestra presentación se limitará a trazar algunas coordenadas iniciales.

«Investigar en psicopedagogía: la construcción de observables a partir del juego» / Pereyra, Bárbara; Lanza, Carla. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

El estatus epistemológico de la psicopedagogía está siendo cuestionado desde los orígenes de la disciplina. A medida que se consolidan sus prácticas y se extienden en simultáneo sus ámbitos de intervención, se reconoce una gran diversidad de enfoques y perspectivas que responden a disímiles posicionamientos (Filidoro, 2011,2018). Autores como Castorina (1989,2017) han identificado al sustancialismo, a las teorías hegemónicas y a las tradiciones teóricas, entre otros, como obstáculos epistemológicos que amenazaban el desarrollo disciplinar. La discusión epistemológica en el campo de la Psicopedagogía es un espacio que está en construcción, resultando el desarrollo de una Epistemología Disciplinar un área de vacancia en ese campo de conocimiento (Bertoldi, Vercellino, 2016). Desde estas coordenadas y con el objetivo de construir conocimientos que contribuyan en la consolidación de la psicopedagogía como disciplina científica, nuestro equipo se propuso estudiar la construcción de observables en el juego durante el proceso de diagnóstico psicopedagógico.

Esta investigación, desarrollada desde un enfoque cualitativo, busca indagar la posibilidad de un modelo de diagnóstico alternativo al uso de técnicas estandarizadas que relevan comportamientos convirtiéndolos en etiquetas diagnósticas. Un modelo específicamente psicopedagógico que aporte a la construcción de observables relativos a las condiciones particulares de niñas y niños a partir del juego. Partimos para ello de una serie de dimensiones de análisis seleccionadas como relevantes en el contexto de una investigación anterior: lenguaje, subjetividad, constructividad corporal, sistema cognitivo, (Filidoro, et. al, 2021) con el fin de analizarlas, ponerlas en relación entre sí y con el proceso de aprendizaje escolar.

Para ello establecimos un complejo empírico consistente (García, 2000) en un recorte de datos obtenidos de situaciones de juego producidas durante un proceso diagnóstico. Este recorte en tanto totalidad relativa suficientemente autónoma fue presentado a una muestra intencional y no probabilística de diez profesionales psicopedagogos/os. Se realizaron entrevistas focalizadas, semi-estructuradas, en las que se registró el análisis producido por las entrevistadas en el marco de una conversación en la que el recorte operó de disparador. En este momento, nos encontramos analizando dichas entrevistas con el propósito de establecer: **a)** la construcción de observables relativos a las dimensiones especificadas (lenguaje, subjetividad, cuerpo, sistema de pensamiento); **b)** el establecimiento de relaciones específicas entre las dimensiones correspondientes a las condiciones particulares de los niñas/os presentadas/os a partir de los recortes; **c)** la formulación de hipótesis, que, a partir de esa trama relacional, podrían formularse para el aprendizaje escolar de esos niñas y niños.

La investigación se orienta a describir y sistematizar las dimensiones relevantes para la construcción de observables relativos a la condición particular de niños y niñas que las y los psicopedagogos producen en situaciones de juego, en un proceso de diagnóstico, en su relación con el aprendizaje escolar. Desde este proyecto nos proponemos construir conocimientos que emerjan en el campo psicopedagógico y enfrentar de ese modo algunos de los obstáculos epistemológicos que ponen en jaque el desarrollo de nuestra disciplina.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

«La densidad del enunciado. Arqueología, trabajo de archivo y análisis del discurso desde y para el Cono Sur» / Méndez, Pablo Martín.

CONICET - Universidad Nacional de Lanús.

Esta ponencia busca contribuir con la elaboración del método arqueológico abierto por Michel Foucault en los años '60 y continuado hasta la actualidad a través de diferentes aportes en el ámbito de la teoría política y el análisis del discurso. El objetivo consiste en brindar una serie de herramientas para una arqueología situada en el Cono Sur, que atienda a los interrogantes de nuestro presente y sondee las contingencias históricas que nos han llevado a ser lo que somos. La ponencia se ordena en torno a tres ejes complementarios de análisis:

En primer lugar, se sostiene que hacer arqueología es hacer trabajo de archivo. Ello no sólo refiere al trabajo sobre una serie de documentos rigurosamente escogidos, clasificados y organizados en los ficheros de bibliotecas y museos, sino también a una de las tantas formas de organización que puede adquirir el discurso o el modo en que se reparte lo efectivamente dicho. De ahí que el *trabajo de archivo* sea una modalidad de análisis del discurso. Este análisis parte de documentos, pero evita considerarlos como portadores de una voz que en cierto momento de la historia fue reducida al silencio y que es necesario descifrar en toda su pureza y singularidad. Como se verá, la arqueología se despliega a través de los documentos mismos, aislando y reagrupando "enunciados".

En segundo lugar, la ponencia propone analizar los enunciados desde sus condiciones de existencia o su materialidad, entendiéndolo por ello: **a)** la materialidad de las palabras efectivamente pronunciadas, las frases y proposiciones de diversa procedencia que se intercalan entre sí para dar lugar a un ensamblaje o trama discursiva; **b)** la materialidad de los soportes y los aparatos técnicos que posibilitan la circulación del discurso: el libro, los tratados, los informes, los registros y las actas que otorgan a lo dicho un lugar y una fecha; y **c)** la materialidad de las instituciones, los dispositivos y las redes de socialización con las cuales los discursos se encuentran imbricados y que condicionan sus formas de inscripción y de transcripción. Es a partir de estas variables que los enunciados circulan, adquieren una materialidad repetible que no se identifica con un objeto concreto, sino con un régimen complejo de condiciones de existencia: el régimen que denominamos "archivo".

Finalmente, se muestra la manera en que el método arqueológico podría aportar al análisis de las condiciones de emergencia del neoliberalismo en el Cono Sur. A diferencia de lo que habitualmente se cree, las ideas y los proyectos neoliberales no ingresaron en nuestra región con las últimas dictaduras cívico-militares. Antes bien, esos proyectos venían circulando desde mediados de siglo xx a través de diferentes redes, instituciones y dispositivos distribuidos a nivel local. Con ello se discute la idea de que el Cono Sur ha funcionado como una suerte de "laboratorio" del neoliberalismo. Gracias al método arqueológico, es posible comprender hasta qué punto el neoliberalismo ingresó tempranamente en la región mediante la acción conjunta de diversos actores locales ligados una red transnacional de centros, fundaciones y *think tanks*. Así se advertirá que el neoliberalismo no se difundió necesariamente de acuerdo al esquema "centro-periferia", sino que emergió en gran parte desde y con el apoyo de la periferia.

«La Historiografía liberal y un problema llamado José Hernández» /

Di Vincenzo, Facundo. UNLa Centro de Estudios de Integración Latinoamericana Manuel Ugarte, Centro de Investigaciones Históricas.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

El reconocido historiador Tulio Halperin Donghi en su libro *José Hernández y sus mundos* (1985) afirma que el autor del *Martín Fierro* tuvo a lo largo de su vida varios momentos o “mundos”, como él mismo lo titula: el del poeta, escritor, político, periodista. Además deja, como es habitual en sus trabajos, una serie de sugerencias perturbadoras para sus lectores (recordemos que para Halperin Donghi la Revolución de Mayo, más que la libertad trajo la Guerra, y que el proyecto agroexpostador/agrominero terminó por convertir a las Américas en un territorio neocolonial de las potencias del Atlántico Norte). En este caso se pregunta: ¿por qué fue José Hernández el escritor del texto fundacional de nuestra nacionalidad? Dice: “No tenía muchas razones para sobresalir sobre sus pares”. Otro historiador, Horacio Zorraquín Becú (Buenos Aires, 1911-1994), parece encontrar más razones para explicar la relevancia de Hernández en la cultura e historia rioplatense. Afirma en su libro *Tiempo y vida de José Hernández 1834-1886* (1972): “Fuera error creer que sólo los cofrades de Fierro le brindaron su aplauso. Personas de mayor jerarquía se sumaron al elogio, pese a lo poco propicio de las circunstancias, derivadas no sólo de la intención política del libro y de la filiación del autor sino del hecho de que los intelectuales del momento, empeñados en acompañar al país en su evolución progresista, veían en ese intento de revivir lo gauchesco, sin perjuicio de reconocer sus méritos intrínsecos, un achaque de extemporaneidad y retroceso”.

De las citas anteriores se desprenden dos problemas referidos a la figura del poeta, escritor, periodista y político, José Hernández. (Charcas del Perdriel –actualmente Villa Ballester–, Buenos Aires, 1834-1886).

La primera se encuentra relacionada a la trascendencia o no trascendencia de José Hernández al momento de la publicación del *Martín Fierro* en 1872. La segunda cuestión, que no aparece en la superficie, pero sí permanece detrás de los dichos de los historiadores citados, refiere a las lecturas historiográficas y políticas sobre el contexto en donde aparece la obra. Zorraquín Becú, por ejemplo, desconfía de quienes han objetado la trascendencia del libro de José Hernández y Halperin Donghi directamente se siente extrañado de la trascendencia de un libro escrito por José Hernández. El primero, porque considera que quienes hablan del autor de *El Gaucho Martín Fierro* forman parte de la facción política rival. Halperin Donghi, probablemente, porque observa a Hernández como un derrotado, un político sin cargo, alguien que se encuentra lejos de los ámbitos de decisión política de aquel entonces.

Intentar responder a estos problemas de la historiografía liberal referidos a la figura del poeta, escritor, periodista y político, José Hernández. (Charcas del Perdriel –actualmente Villa Ballester–, Buenos Aires, 1834-1886), es el principal objeto de la ponencia

«No todo escrito es inmutable. Impresos ferroviarios y el problema del itinerario de los objetos para la investigación histórica» / Bonelli

Zapata, Ana. CIAP, EAYP, CONICET-UNSAM.

En mi investigación sobre la cultura gráfica y los ferrocarriles en Argentina me he encontrado reiteradas veces con objetos impresos cuya complejidad y especificidad dificultan tanto su conservación y clasificación como el análisis de la información que aportan. Libros que contienen estadísticas, distancias kilométricas, tarifas o reglamentos, y que han sido manipulados, recortados y ampliados a lo largo de los años ponen en evidencia la exigencia de habilidades específicas tanto para su producción como para su interpretación por parte de lxs trabajadorxs ferroviarixs o lxs historiadorxs que los resignifican en sus propios trabajos de investigación.

Este corpus de objetos está inserto, además, en una red que los convierte en sujetos activos. Circulan, se entrecruzan, interpelan y remiten a otros objetos previos a sus propias

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

existencias. Estas cosas-en-movimiento (tomando el concepto de Arjun Appadurai) no sólo “iluminan su contexto social y humano”, sino que exigen un posicionamiento teórico y metodológico que las considere en un *itinerario* posible, que problematice al tiempo como categoría del análisis histórico y al movimiento como una probabilidad. La interpretación de estos objetos no puede abstraerse de las diferentes ideas, exigencias, prácticas y experiencias individuales y colectivas de las que forman parte.

Los ejemplares hallados en los diferentes repositorios, impresos durante las primeras décadas del siglo xx, se entrelazan con aspectos sociales, políticos y económicos que se extienden varias décadas más, y se insertan en una red compleja de objetos impresos, saberes técnicos y debates en torno a la conformación del territorio nacional. Sus trayectorias, sin embargo, lejos de ser lineales (producción-distribución-consumo o, en términos de su vida social, nacimiento y muerte) implican procesos de cambio o largos períodos de estabilidad, incluso obsolescencia, e instantes en que la manipulación de la que son objetos los modifica, tanto en forma como en contenido.

Es en este sentido que me interesa abordarlos tanto desde los estudios de la gráfica como desde la cultura material. Para eso cruzaré el concepto de *itinerario* de Hans Hahn y Hadas Weiss con el de *ephemera* de Michael Twyman y Alan Clinton. Si bien este último no coincide con la posibilidad del uso extendido en el tiempo, implícito en la producción de los libros, resulta de utilidad para pensarlos dentro del universo de impresos destinados a poner en circulación (y discusión) ideas y experiencias en torno a la experiencia del ferrocarril. Es así como las intervenciones realizadas décadas después de su publicación forman parte del itinerario del objeto, y lo insertan en una extensa red de estrategias administrativas y archivísticas empresariales o estatales. El concepto de itinerario nos permite pensar en ese lugar inestable de los impresos, ya que si bien se producían para permanecer en una estación u oficina para la consulta permanente de los empleados, es usual encontrar en los archivos hojas sueltas, intervenidas y descontextualizadas, y cuyo consumo implicaba, necesariamente, la intervención manual del lector/usuario sobre sus páginas, convirtiendo cada ejemplar en un objeto único.

«Patrimonio Arqueológico Histórico del Riachuelo en la emergencia urbanística y ambiental del barrio de La Boca» / Weissel, Marcelo.

Departamento de Humanidades y Artes, UNLa - MusA Boca.

Desde el cierre del puerto del Riachuelo, el barrio de La Boca de Buenos Aires comenzó a experimentar la decadencia en su infraestructura. Para afrontar la crisis laboral y habitacional, en la década de los 80, comenzó un programa de recuperación y conservación de la identidad barrial llamado Recup Boca, que incluyó el trabajo antropológico de Mónica Lacarrieu. En los años 90 se instrumentaron obras de control de inundaciones que dieron lugar al comienzo de estudios arqueológicos y la gestión local de este patrimonio cultural. La contigüidad del Riachuelo con La Boca afectó también la calidad ambiental por contaminación de las poblaciones allí asentadas. El trabajo de las instituciones locales logró que en 2006 comenzara a funcionar la ley de Emergencia Urbanística y Ambiental del barrio de La Boca, la que, sin embargo, desde 2008 fue dormida hasta el 2022. En 2006 se crea la Autoridad de Cuenca Matanza Riachuelo a partir del fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación de remediar la contaminación de toda la cuenca. En el año 2010, se transportó el pecio de Zencity a una dependencia municipal, al mismo tiempo que se la declaró Área de Protección Histórica. En 2012 se aprueba la ley del Distrito Económico de las Artes que fortaleció los problemas de desalojos, vivienda y especulación inmobiliaria. En 2020 se aprueba una nueva modificación del Código Urbanístico de

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

la Ciudad, no reconociendo la edificación tradicional en madera y permitiendo el impulso a la edificación con la delimitación de zonas de riesgo arqueológico. En este marco los vecinos acudieron a la oficina de Hábitat de las Naciones Unidas y al Tribunal Internacional de Desalojos en La Haya. Para reactivar políticas urbanas con eje en el arraigo, la producción de trabajo y la calidad habitacional, las resoluciones internacionales sirven para fundamentar un recurso de amparo en la Ciudad de Buenos Aires. Hoy gobierno y vecinos trabajan estos aspectos con cuatro líneas relacionadas a la conservación del patrimonio cultural. En este marco el Museo Arqueológico de La Boca, heredero de la Comisión Pro-Rescate Arqueológico de La Boca de los años 90, fue distinguido como Ministerio en la reciente renovación de autoridades de la III República de La Boca, una institución de hecho, señera en las tradiciones e historias del barrio. La presente ponencia presenta el caso y debate objetivos estratégicos, programas y contenidos – tanto curriculares como profesionales, con foco en experiencias directas y emergencias diagnosticadas (incendios, desalojos, planes de prevención, contingencia e intervención). “Oh! vieja Boca, tú eres mi vida, y en tus casitas de lata y zinc, cantamos todos de noche y día..., ¡Oh! vieja Boca, por ti viví”. Marcha de la Amistad de La Boca.

«Ramos Mejía y la época rosista» / Muzzopappa, Héctor. Centro de Investigaciones Históricas, UNLA.

Gran parte de la obra de Ramos Mejía se inscribe a partir de la sombra que el gobierno de Rosas y los caudillos proyectaron sobre las generaciones que sucedieron a su caída. Sus principales obras no son sino un intento de explicar cuáles fueron las causas y las consecuencias de ese fenómeno situado al margen de las ideas liberales y racionalistas que ingresaron y se fundaron con la Revolución de Mayo.

El gobierno de Rosas es el *problema* que asedia a Ramos Mejía y que provoca la serie de trabajos que él tratará desde distintos enfoques teóricos, todos ellos inscriptos en el marco del biologismo positivista, la criminología, la psicopatología, la psicología de las multitudes, la sociología y finalmente, la historia, que se expresarán en *Las Neurosis de los Hombres Célebres en la Historia Argentina* (1878), *La Locura en la Historia* (1895), *Las multitudes argentinas* (1899), en *Los simuladores del talento en las luchas por la personalidad y la vida* (1904), en *Rosas y su tiempo* (1907). En todos ellos ensaya explícitamente diversos abordajes al problema que es una constante en su obra.

Ramos Mejía encara dos trabajos en los que transita las distintas determinaciones de la irracionalidad: *Las multitudes* y *Los Simuladores*. Ambos trabajos dan la impresión de estar contruidos ex teoría, esto es, de abordar y de configurar el estudio de la realidad histórica desde modelos teóricos pre constituidos. Así lo juzga Sarmiento en su reseña a *Las Neurosis*. *Las multitudes* desde las investigaciones de Le Bon, *Los simuladores* a partir de las investigaciones médicas sobre la locura. En todos estos trabajos los datos son tratados desde la teoría, cuando no introducidos desde ella.

Pero en *Rosas y su tiempo* la metodología cambia. Se hace presente la historia; Ramos Mejía parece abandonar en parte el abordaje ex teoría, para echar mano a una gran cantidad de datos, provenientes de documentos y testimonios personales. Los resultados son sorprendentes, pues el abordaje histórico y los hechos impactan sobre la teoría, con consecuencias incongruentes e imprevistas con la perspectiva del autor. El Rosas de la tradición unitaria se derrumba, dando lugar al de un conductor –aunque tiránico– político, liberado del imaginario psico-biológico.

Nuestro trabajo se centra en poner de manifiesto la contribución de cada una de estas singulares perspectivas, a las ideas sobre la integración de la comunidad nacional y la configuración de la Nación en el período de la generación del 80.

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

«Seguir al objeto: el silobolsa como puerta de entrada para el abordaje de aspectos cruciales de la sociedad argentina contemporánea» / Arrarás, Juan (UNSAM-UNLa)

La presente ponencia se dedica a realizar una explicación acerca de las herramientas teóricas y metodológicas utilizada en el análisis de una tecnología que ha adquirido un grado de difusión notable en el ámbito rural argentino: el silobolsa para granos secos.

Creado en la Alemania Occidental de fines de la década del '60 con el propósito de dar una solución práctica y económica al almacenamiento de alimento para ganado, este artefacto aterrizó en la Argentina a principios de los '90. Luego de demostrar sus aptitudes en la producción lechera y ganadera local, un acto innovativo realizado por profesionales del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) a mediados de la década del '90 modificó las capacidades de esta tecnología para siempre: el silobolsa se convertía a partir de ello en un dispositivo para almacenar también granos secos.

A medida que el nuevo milenio progresaba y la hegemonía del modelo del agronegocio se consolidaba, esta variante del silobolsa fue actuando como soporte tecnológico de la inmensa cantidad de cultivos que iba suministrando una tierra estimulada sobre la base de semilla alterada genéticamente, glifosato y siembra directa. En ese panorama en que los cultivos transgénicos marcaban un cambio drástico tanto en el sector rural como en la economía argentina –haciéndola cada vez más dependiente de las divisas generadas por la exportación de la soja como sus derivados–, las bolsas plásticas se posicionaban como mediadores entre las cosechas de esa oleaginosa y el polo agroindustrial ubicado en el área costera del Río Paraná llamado Gran Rosario, en el que año tras año se generan aproximadamente un tercio de los dólares que ingresan a la economía local. En ese mismo movimiento, esta tecnología facultaba a un mayor espectro de productores a conservar tenencias en grano en sus propios campos, logrando, así, que se extendiera la lista de actores rurales capaces de retener un elemento estratégico en la generación de dólares para la economía nacional como lo es la soja.

Con base en lo anterior, y considerando el carácter exploratorio e interpretativo de lo que fue una investigación doctoral dedicada a la reconstrucción sociohistórica del silobolsa para granos secos, nuestro propósito es dar cuenta de la potencialidad que el seguimiento de este objeto ha demostrado en el abordaje de algunos de los aspectos cruciales por los que transitó la sociedad argentina de las últimas tres décadas, a saber: la configuración asumida por el agronegocio; el "poder" que han detentado los productores agrícolas en las últimas décadas; los modos de relacionamiento muchas veces controversiales entre las organizaciones rurales y los gobiernos kirchneristas; y el lugar que ocupa la actividad agrícola dentro de la estructura económica argentina contemporánea, entre otros.

«Voces de Malvinas. Investigación, formación y acción» / Vassallo, María Sofía. UNLa/UNA/UNLaM.

La guerra de Malvinas es un acontecimiento crucial del pasado reciente. Contamos con una gran ventaja, aún tenemos protagonistas vivos. A diferencia de lo ocurrido con los testimonios de las víctimas del terrorismo de estado, reconocidos por organismos oficiales como esenciales en la búsqueda de justicia y la comprensión de la historia, en el caso de los veteranos de la guerra de Malvinas, durante muchos años su palabra fue ignorada, descalificada y sustituida por la de especialistas. Por eso encaramos el proyecto *Voces de Malvinas* para registrar testimonios de los protagonistas argentinos de la guerra de 1982 y preservarlos en el *Archivo de las memorias de los combatientes*, instrumento in-

ÁREA TEMÁTICA 6

Investigación,
ciencias sociales
y estudios históricos

dispensable, para un abordaje integral del conflicto bélico. El archivo se proyecta como dispositivo federal capaz de recuperar y articular las múltiples y heterogéneas memorias de la guerra y la posguerra de veteranos de todas las provincias argentinas e integrar y potenciar los esfuerzos que vienen haciendo a través de sus organizaciones en archivos locales y parciales de testimonios. Copia de todos los testimonios registrados integrará el acervo del Archivo General de la Nación. Por si esto fuera poco, además de los testimonios orales, compilamos y preservamos para la posteridad fotografías, cartas, notas, bitácoras y otros documentos relevantes de la guerra.

La historia de vida de los combatientes es patrimonio inmaterial de los argentinos, requiere ser registrada, documentada y preservada. Más de cuarenta años después, muchos de ellos aún no han tenido la oportunidad de brindar su testimonio públicamente, o lo han hecho ante auditorios reducidos, se saben protagonistas de un acontecimiento histórico trascendente, que no ha sido suficientemente reconocido y estudiado y manifiestan, de distintas formas, la necesidad de compartir su experiencia vital con el conjunto de la comunidad y preservarla para las generaciones futuras.

En la UNLa, Voces de Malvinas se desarrolla en el marco de lo que se conoce como pedagogía del aprendizaje servicio (es decir, es un proyecto que atiende un problema real y sentido por una población específica, está protagonizado por los estudiantes de principio al fin y pone en obra conocimientos y competencias propias de las carreras que cursan). La participación de los estudiantes aporta a su formación académica integral en las siguientes dimensiones:

- Conocimientos históricos, geográficos, militares, legales, sanitarios, antropológicos, políticos y culturales sobre la complejidad de la cuestión Malvinas.
- Herramientas técnicas y metodológicas de investigación e intervención social.
- Competencias comunicativas y de difusión de resultados.
- Prácticas de diseño y producción de recursos multimedia.
- Integración entre estudiantes de carreras de distintos departamentos de la UNLa (participan estudiantes de las carreras de Audiovisión, Ciencia Política y Gobierno, Relaciones Internacionales, Seguridad Ciudadana, Educación, Turismo, Salud Comunitaria, entre otras) y, también, con miembros de los demás claustros universitarios (autoridades, docentes y trabajadores no docentes).
- Fortalecimiento del compromiso social, con organizaciones de veteranos y familiares de los combatientes y con la defensa de la soberanía.

